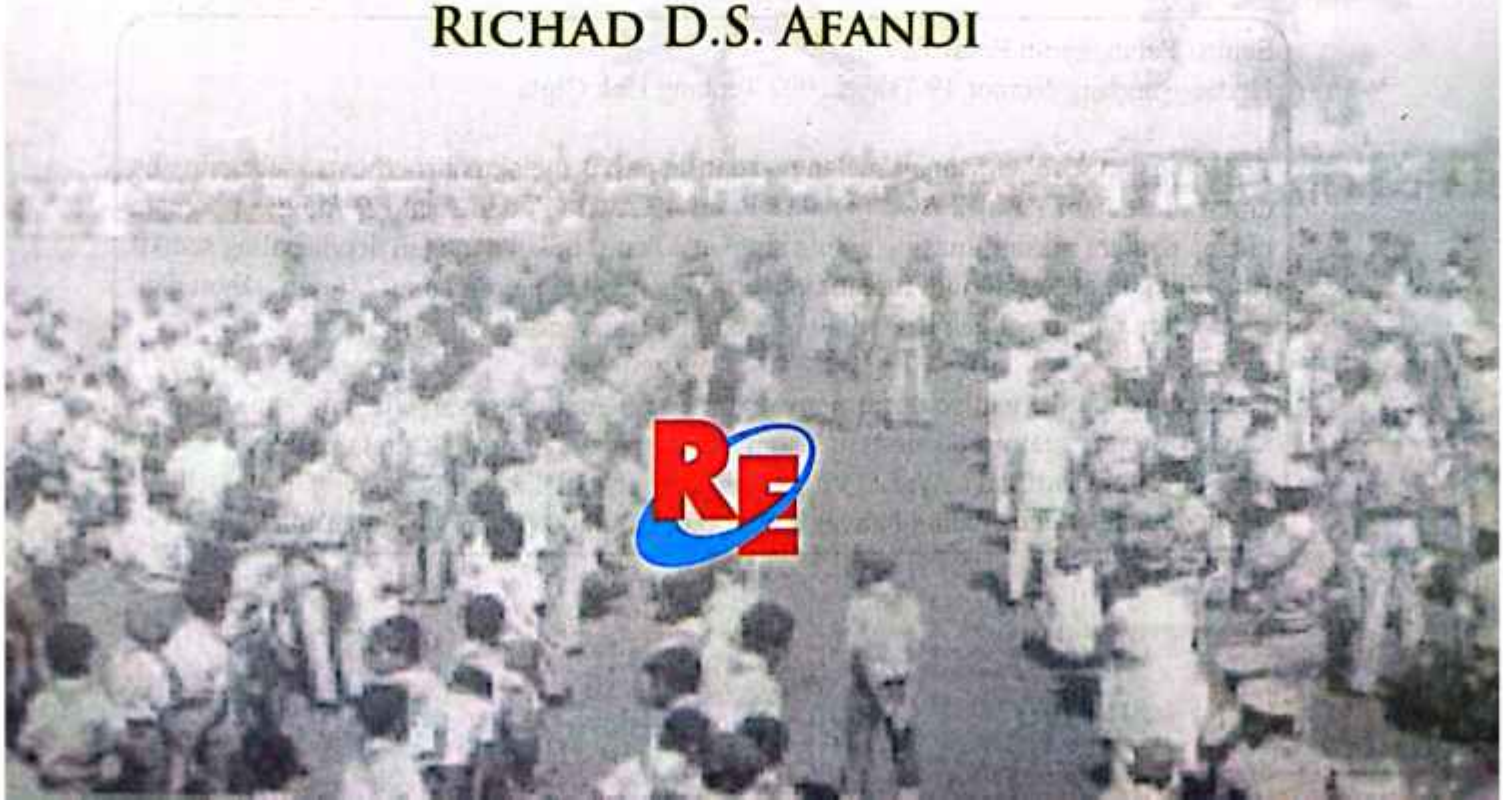
KEMENTERIAN AGAMA
MADRASAH ALIYAH NEGERI III ARADI
PERPUSTAKAAN
KAB.OKU SELATAN

# ENDE Kota Pengasingan Sang Proklamator

PERPUSTAKAAN
MAN MUARADUA
NO
TGL
KELAS
ASAL | PR | RT | HD

BANTUAN BUKU
GUBERNUR SUMATERA SELATAN
TAHUN 2016

RICHAD D.S. AFANDI



**ENDE Kota Pengasingan Sang Proklamator**
@ 2013, iv+70 hlm 17.6 x 25 cm

Penulis
Richad D.S. Afandi

Desain Grafis
Triyogo

Penerbit

**CV. RAMA EDUKASITAMA**
Jl. Batu Ampar II No. 25
Jakarta Timur 13520

Cetakan I : 2013

@Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang
Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku penerbitan ini dalam bentuk apapun tanpa izin tertulis dari Penerbit **RAMA EDUKASITAMA**

Sanksi Pelanggaran Pasal 72 :
Undang-undang Nomor 19 Tahun 2002 Tentang Hak Cipta

1. Barangsiapa dengan sengaja melanggar dan tanpa hak melakukan perbuatan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 2 Ayat (1) atau Pasal 49 Ayat (1) dan Ayat (2) dipidana dengan pidana penjara masing-masing paling singkat 1 (satu) bulan dan/atau denda paling sedikit Rp. 1.000.000,00 (satu juta rupiah), atau pidana penjara paling lama 7 (tujuh) tahun dan/ atau denda paling banyak Rp. 5.000.000.000,00 (lima miliar rupiah).

2. Barangsiapa dengan sengaja menyiarkan, memamerkan, mengedarkan, atau menjual kepada umum suatu ciptaan atau barang hasil pelanggaran hak cipta atau hak terkait sebagai dimaksud pada Ayat (1) dipidana dengan pidana penjara paling lama 5(lima) tahun dan/atau denda paling banyak Rp. 500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

# KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dalam hal ini dapat menyelesaikan Buku yang berjudul "Ende Kota Pengasingan Sang Proklamator". Dalam penyusunan buku penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna.

Semoga buku "Ende Kota Pengasingan Sang Proklamator". ini menjadi buku yang bermanfaat dalam pengembangan keilmuan di masyarakat tertutama di usia muda setingkat SD, semoga pengembangan pengetahuan tentang kedaerahan di masyarakat menjadi lebih meningkat dengan adanya buku-buku acuan dalam pengetahuan tentang kedaerahan.

Ucapan terimakasih penulis ucapkan kepada semua pihak yang telah berkenan membantu dalam proses pembuatan buku ini.

Kepada para pembaca penulis ucapkan selamat relajar dan memanfaatkan buku ini sebaik-baiknya. Dalam pengembangan buku ini penulis menyadari peningkatn mutu adalah suatu yang sangat penting. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat kami harapkan.

Bogor, Juni 2011

Penulis

# DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR ..... iii

DAFTAR ISI ..... iv

**BAB I**

SEKILAS TENTANG NUSA TENGGARA TIMUR ..... 1

**BAB II**

MENGENAL KABUPATEN ENDE ..... 34

**BAB III**

SEJARAH TENTANG ENDE ..... 41

**BAB IV**

RUMAH PENGASINGAN SANG PROKLAMATOR ..... 43

**BAB V**

SENI BUDAYA ENDE ..... 56

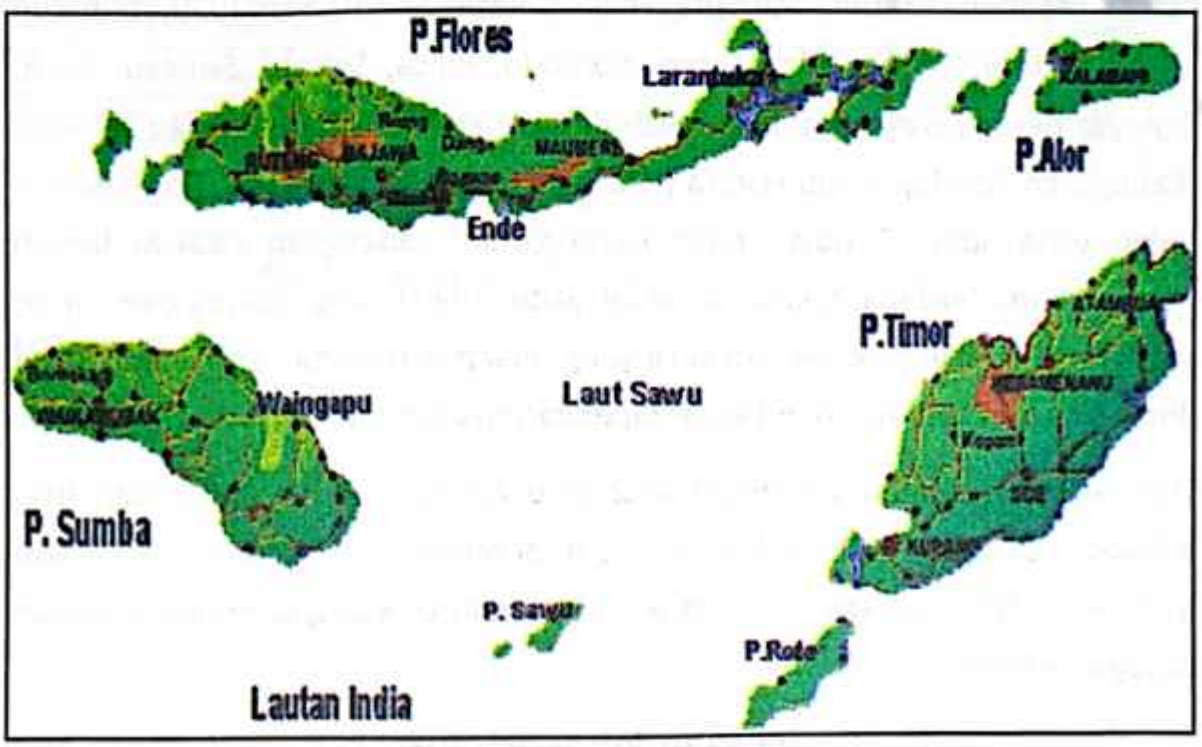
GLOSARIUM ..... 69

DAFTAR PUSTAKA ..... 70

# BAB I

# SEKILAS TENTANG NUSA TENGGARA TIMUR

## A. Wilayah Provinsi Nusa Tenggara Timur




**Gambar 1.1 Peta Wilayah Nusa Tenggara Timur**
**( Sumber: http://nttprov.go.id/provntt )**

Provinsi Nusa Tenggara Timur (NTT) terletak di selatan katulistiwa pada posisi 8° – 12° Lintang Selatan dan 118° – 125° Bujur Timur.

Batas-batas wilayah :

1. Sebelah Utara berbatasan dengan Laut Flores
2. Sebelah Selatan dengan Samudera Hindia
3. Sebelah Timur dengan Negara Timor Leste
4. Sebelah Barat dengan Propinsi Nusa Tenggara Barat.

NTT merupakan wilayah kepulauan yang terdiri dari 566 pulau, 432 pulau diantaranya sudah mempunyai nama dan sisanya sampai saat ini belum mempunyai nama. Diantara 432 pulau yang sudah bernama terdapat 4 pulau besar: Flores, Sumba, Timor dan Alor (FLOBAMORA) dan pulau-pulau kecil antara lain: Adonara, Babi, Lomblen, Pamana Besar, Panga Batang, Parmahan, Rusah, Samhila, Solor (masuk wilayah Kabupaten Flotim/ Lembata), Pulau Batang, Kisu, Lapang, Pura, Rusa, Trweng (Kabupaten Alor), Pulau Dana, Doo, Landu Manifon, Manuk, Pamana, Raijna, Rote, Sarvu, Semau (Kabupaten Kupang/ Rote Ndao), Pulau Loren, Komodo, Rinca, Sebabi, Sebayur Kecil, Sebayur Besar Serayu Besar (Wilayah Kabupaten Manggarai), Pulau Untelue (Kabupaten Ngada), Pulau Halura (Kabupaten Sumba Timur, dll. Dari seluruh pulau yang ada, 42 pulau telah berpenghuni sedangkan sisanya belum berpenghuni. Terdapat tiga pulau besar, yaitu pulau Flores, Sumba dan Timor, selebihnya adalah pulau-pulau kecil yang letaknya tersebar, komoditas yang dimiliki sangat terbatas dan sangat dipengaruhi oleh iklim.

Luas wilayah daratan 47.349,90 km2 atau 2,49% luas Indonesia dan luas wilayah perairan ± 200.000 km2 diluar perairan Zona Ekonomi Eksklusif Indonesia (ZEEI). Secara rinci luas wilayah menurut Kabupaten/ Kota adalah sebagai berikut:

## Wilayah Administratif di Provinsi Nusa Tenggara Timur

| No | Kabupaten/Kota | Kecamatan | Desa | Kelurahan |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Kupang | 30 | 218 | 22 |
| 2 | Timor Tengah Selatan | 32 | 228 | 12 |
| 3 | Timor Tenga Utara | 9 | 140 | 34 |
| 4 | Belu | 24 | 196 | 12 |
| 5 | Alor | 17 | 158 | 17 |
| 6 | Flores Timur | 18 | 209 | 17 |
| 7 | Sikka | 21 | 147 | 13 |
| 8 | Ende | 20 | 191 | 23 |
| 9 | Ngada | 9 | 78 | 16 |
| 10 | Manggarai | 9 | 132 | 17 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 11 | Sumba Timur | 22 | 140 | 16 |
| 12 | Sumba Barat | 6 | 45 | 8 |
| 13 | Lembata | 9 | 137 | 7 |
| 14 | Rote Ndao | 8 | 73 | 7 |
| 15 | Manggarai Barat | 7 | 116 | 5 |
| 16 | Nagekeo | 7 | 84 | 16 |
| 17 | Sumba Tengah | 4 | 43 | - |
| 18 | Sumba Barat | 8 | 94 | 2 |
| 19 | Manggarai Timur | 6 | 104 | 10 |
| 20 | Kota Kupang | 4 | - | 49 |
| 21 | Sabu Raijua | 6 | 42 | 5 |
| Jumlah | | 285 | 2.469 | 300 |

## Luas Daerah
## Nusa Tenggara Timur Menurut Pulau

| No | Pulau | Luas Daerah | Presentase |
|---|---|---|---|
| 1 | Sumba | 11.040,00 | 23,30 |
| 2 | Sabu | 421,70 | 0,90 |
| 3 | Rote | 1.214,30 | 2,60 |
| 4 | Semau | 261,00 | 0,60 |
| 5 | Timor | 14.394,90 | 30,40 |
| 6 | Alor | 2.073,40 | 3,40 |
| 7 | Pantar | 711,80 | 1,50 |
| 8 | Lomblen | 1.266,00 | 2,70 |
| 9 | Adonara | 518,80 | 1,10 |
| 10 | Solor | 226,20 | 0,50 |
| 11 | Flores | 14.231,00 | 30,00 |
| 12 | Rinca | 212,50 | 0,40 |
| 13 | Komodo | 332,40 | 0,70 |
| 14 | Lain-lainnya | 445,90 | 0,90 |
| NTT | | 47.349,90 | 100,00 |

**Sumber : Brosur No. 30 Tahun 1979, Dit. Agraria Provinsi Dati I NTT**
**Buku : NUSA TENGGARA TIMUR DALAM ANGKA 2009**

## Luas Daerah
## Nusa Tenggara Timur Menurut Kabupaten

| No | Kabupaten | Luas Daerah | Presentase |
|---|---|---|---|
| 1 | Sumba Barat | 737,42 | 1,56 |
| 2 | Sumba Timur | 7.000,50 | 14,78 |
| 3 | Kupang | 5.898,26 | 12,46 |
| 4 | Timor Tengah Selatan | 3.947,00 | 8,34 |
| 5 | Timor Tengah Utara | 2.669,66 | 5,64 |
| 6 | Belu | 2.445,57 | 5,16 |
| 7 | Alor | 2.864,60 | 6,05 |
| 8 | Lembata | 1.266,38 | 2,67 |
| 9 | Flores Timur | 1.812,85 | 3,83 |
| 10 | Sikka | 1.731,92 | 3,66 |
| 11 | Ende | 2.046,62 | 4,32 |
| 12 | Ngada | 1.620,92 | 3,42 |
| 13 | Manggarai | 4.188,90 | 8,85 |
| 14 | Rote Ndao | 1.280,00 | 2,70 |
| 15 | Manggarai Barat | 2.947,50 | 6,22 |
| 16 | Sumba Barat Daya | 1.445,32 | 3,05 |
| 17 | Sumba Tengah | 1.869,18 | 3,95 |
| 18 | Nagekeo | 1.416,96 | 2,99 |
| 19 | Manggarai Timur | 2.502,24 | 5,28 |
| 20 | Kota Kupang | 160,34 | 0,34 |
| NTT | | 47.349,90 | 100,00 |

**Sumber : Buku NUSA TENGGARA TIMUR DALAM ANGKA 2009**
**Sumber : Brosur No. 30 Tahun 1979 - Dit. Agraria Prop. Dati I NTT**

Hampir semua pulau di wilayah NTT terdiri dari pegunungan dan perbukitan kapur. Dari sejumlah gunung yang ada terdapat gunung berapi yang masih aktif. Di pulau Flores, Sumba dan Timor terdapat kawasan padang rumput (savana) dan stepa yang luas.

Pada beberapa kawasan padang rumput tersebut dipotong oleh aliran sungai-sungai. Berikut nama beberapa sungai besar yang ada di NTT.

## Nama dan Panjang Sungai di Provinsi Nusa Tenggara Timur

| No | Kabupaten/Kota | Nama Sungai | Panjang (Km) |
|---|---|---|---|
| 1 | Sumba Barat | • Wano Kaka | 80 |
| 2 | Sumba Timur | • Payeti<br>• Wanga<br>• Kakaha<br>• Kambaniru | 70<br>50<br>55<br>118 |
| 3 | Kupang | • Oesao<br>• Batu Merah | 30<br>40 |
| 4 | TTS | • Tuasene<br>• Noelmina | 55<br>90 |
| 5 | TTU | • Nain<br>• Powu<br>• Kau Bele<br>• Kaek To<br>• Mena | 30<br>40<br>40<br>30<br>33 |
| 6 | Belu | • Talau<br>• Benanain<br>• Nobelu<br>• Haekesak | 50<br>100<br>45<br>30 |
| 7 | Alor | • Waelombur<br>• Bukapiting | 30<br>25 |
| 8 | Lembata | • Waikomo | 41 |
| 9 | Flores Timur | • Flores Timur<br>• Bama<br>• Konga | 30<br>30<br>46 |
| 10 | Sikka | • Mati<br>• Warlelau<br>• Iligetang<br>• Mebe<br>• Kaliwajo | 60<br>70<br>70<br>80<br>51 |
| 11 | Ende | • Wolomona<br>• Mautenda<br>• Nangapanda | 60<br>60<br>60 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 12 | Ngada | • Pomondiwal<br>• Aesesa | 45<br>65 |
| 13 | Manggarai | • Dampek<br>• Waikaap<br>• Reo | 60<br>80<br>55 |
| 14 | Rote Ndao | • Menggelama | 32 |
| 15 | Manggarai Barat | • Waemese | 48 |
| 16 | Sumba Barat Daya | • Pola Pare<br>• Wai Ha<br>• Wee Wagha<br>• Wee Lambora<br>• Wee Kalowo<br>• Wee Kalowo<br>• Loko Kalada | 18<br>9<br>10<br>10<br>7<br>16 |
| 17 | | • Bewi<br>• Pamalar | 8<br>6 |
| 18 | | - | - |
| 19 | | - | - |
| 20 | Kota Kupang | • Manikin | 30 |

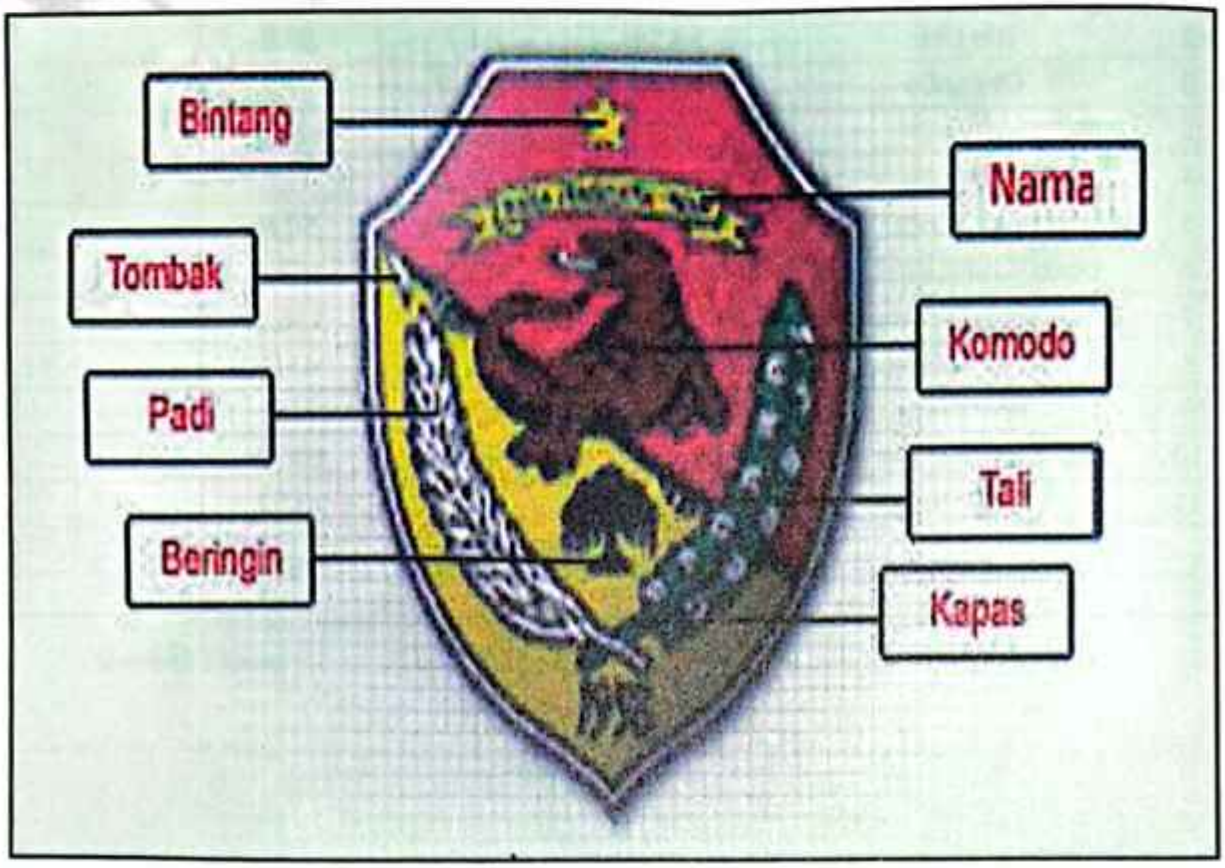
**Sumber : Buku NUSA TENGGARA TIMUR DALAM ANGKA 2009**
**Sumber : Kanwil Dep. Pekerjaan Umum Prop. NTT Cq. Proyek Perbaikan dan Pemeliharaan Sungai**

# Nama-Nama Gunung
# di Provinsi Nusa Tenggara Timur

| No | Nama Gunung Berapi | Tinggi Diatas Permukaan Laut | Daerah Bahaya (Km2) | DAerah Waspada (Km2) | Tahun Letusan Terakhir |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Ine Like | 1.559 | 51,2 | 85,8 | |
| 2 | Ebu Lobo | 2.149 | 125,2 | 97,8 | |
| 3 | Iya | 637 | 27,5 | 127,5 | |
| 4 | Kelimutu | 1.640 | 78,9 | 41,8 | |
| 5 | Roka Tenda | 875 | 28,3 | 50,8 | |
| 6 | Lewo Tobi (Laki–laki) | 1.584 | 69,2 | 150,6 | |
| 7 | Lewo Tobi (Perempuan) | 1.703 | 68,0 | 136,1 | |
| 8 | Lera Boleng | 1.117 | 32,7 | 45,7 | |
| 9 | Ile Boleng | 1.659 | 87,8 | 71,7 | |
| 10 | Ile Lewotolo | 1.319 | 85,0 | 108,2 | |
| 11 | Ile Werung | 1.018 | 112,6 | 132,2 | |
| Sumber : Buku Prov. NTT Dalam Angka, Tahun 2007 BPS Prov. NTT. | | | | | |

## B. Logo

Logo Provinsi Nusa Tenggara Timur terdiri dari 2 warna dasar yaitu warna merah dan kuning. Angka yang tertera dibawah padi dan kapas yaitu 1958 menandakan tahun berdirinya daerah ini menjadi sebuah provinsi.




**Gambar 1.2 Arti Logo NTT**

**( Sumber : http://nttprov.go.id/provntt)**

Objek-objek gambar yang ada dalam lambang ini memiliki makna atau arti masing -masing yaitu :

- BINTANG : Melambangkan Ketuhanan Yang Maha Esa.
- KOMODO : Melambangkan Kekayaan Alam Khas NTT
- PADI dan KAPAS : Melambangkan Kemakmuran.
- TOMBAK : Melambangkan Keagungan dan Kejayaan
- POHON BERINGIN : Melambangkan Persatuan Dan Kesatuan

# C. Flora dan Fauna

## 1. Flora

Selain jenis tumbuhan (flora) yang telah dibudidayakan oleh penduduk, seperti tanaman padi, jagung, ubi-ubian, kacang-kacangan, sayur-mayur, buah-buahan, kelapa, cengkeh , vanili, jambu mente, kapas, kapuk, kemiri, asam, dll juga terdapat jenis tumbuhan di kawasan hutan seperti kayu akasia, kayu putih, kayu cendana, kayu lontar, kayu gaharu, dll. Dari sekian banyak jenis tumbuhan kayu ini yang paling terkenal adalah kayu cendana yang memiliki kualitas yang lebih baik dibanding kayu cendana yang a da di wilayah lainnya di Indonesia.

POHON KAYU PUTI POHON CENDANA POHON LONTAR

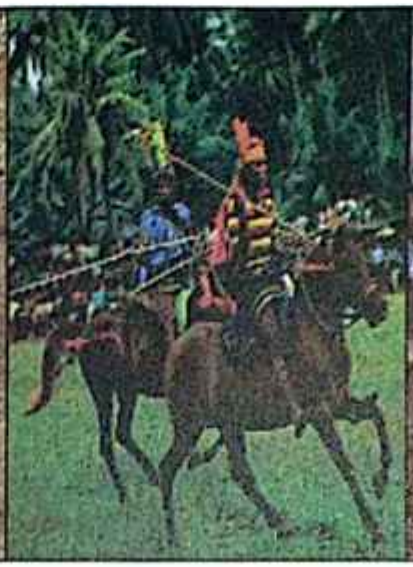
**Gambar 1.3 Flora di NTT**

**( Sumber : http://nttprov.go.id/provntt)**

## 2. Fauna

Jenis fauna yang ada di wilayah ini dan sudah diternakkan, antara lain kuda, sapi, kerbau, kambing, berbagai jenis unggas, disamping itu terdapat binatang liar yang hidup di kawasan hutan seperti rusa, babi hutan, kerbau liar, kuda liar. Satu jenis binatang purba yang hanya ada di wilayah ini dan tidak terdapat di daerah lain di dunia adalah Komodo.

Komodo



Kuda Sumba

Timor Monitor

Timor Python
(Python timorensis)

kus-kus
(phalanger orientalis)

ayam hutan
(gallus-gallus)

Biawak
(varanus salvator)

babi hutan
(sus vitatus)

Pink-headed Imperial-
Pigeon – Bipolo, Timor

Black-faced Munia
Kisol, Flores

Orange-footed Scrubfowl
P. Komodo

Cinnamon-banded
Kingfisher – Timor

Rusa Timor
(Cervus timorensis)

Sumba Boobook
near Lewa, Sumba

kakatua Sumba
(Cacatua sulphurea
citrinocristata)

Punai timor
(treon psittacea)

Timor Oriole – Bipolo,
Timor

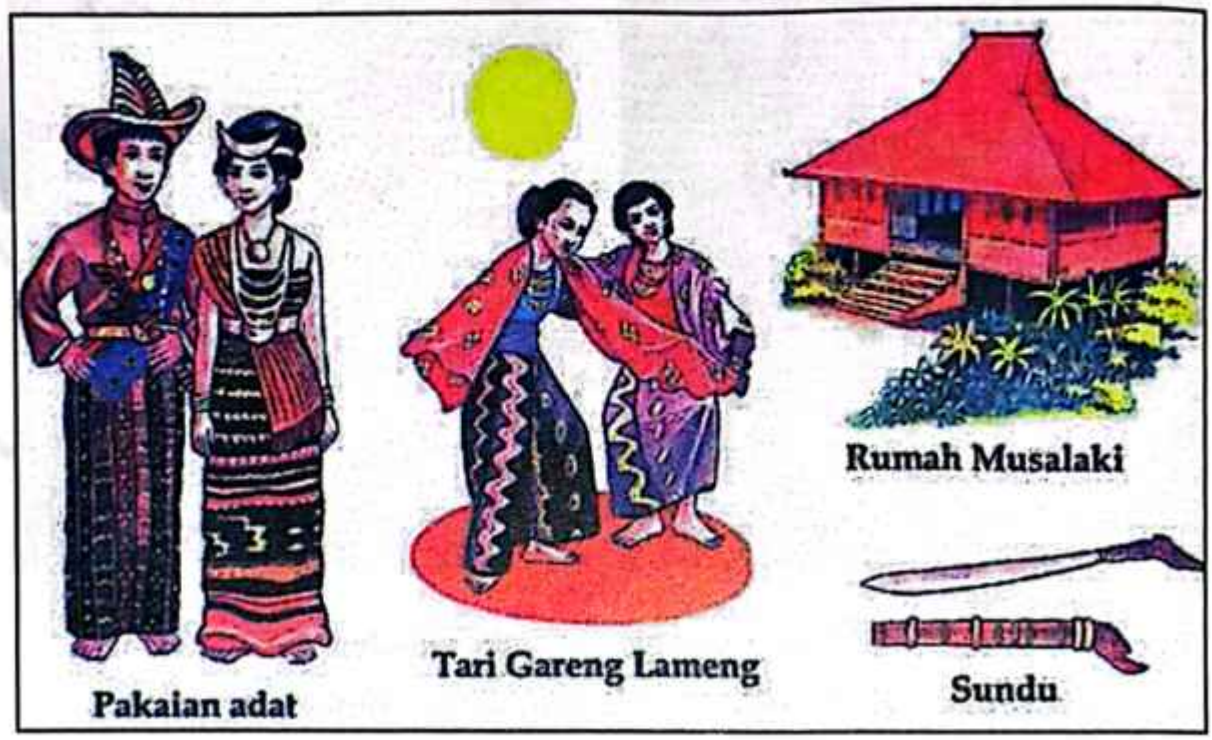
Pergam timor
(ducula cineracea)

Kura-kura rote (Chelodina mccordi)
Kura-kura berleher ular

Olive-headed Lorikeet Gunung
Mutis Timor

Gambar 1.4 Fauna di NTT
( Sumber : http://nttprov.go.id/provntt)

## D. Seni Budaya




**Gambar 1.5 Seni Budaya NTT**

**( Sumber : http://nttprov.go.id/provntt)**

Provinsi NTT kaya akan ragam budaya baik bahasa maupun suku bangsanya seperti tertera dalam di bawah ini:

### 1. Jumlah Bahasa Daerah

Jumlah bahasa yang dimiliki cukup banyak dan tersebar pada pulau-pulau yang ada yaitu:

**Pengguna Bahasa di Nusa Tenggara Timur**

Timor, Rote, Sabu, dan pulau-pulau kecil disekitarnya: Bahasanya menggunakan bahasa Kupang, Melayu Kupang, Dawan Amarasi, Helong Rote, Sabu, Tetun, Bural:

Alor dan pulau-pulau disekitarnya: Bahasanya menggunakan Tewo kedebang, Blagar, Lamuan Abui, Adeng, Katola, Taangla, Pui, Kolana, Kui, Pura Kang Samila, Kule, Aluru, Kayu Kaileso

- Flores dan pulau-pulau disekitarnya: Bahasanya menggunakan melayu, Laratuka, Lamaholot, Kedang, Krawe, Palue, Sikka, lio, Lio Ende, Naga Keo, Ngada, Ramba, Ruteng, Manggarai, bajo, Komodo
- Sumba dan pualu-ulau kecil disekitarnya: Bahasanya menggunakan Kambera, Wewewa, Anakalang, Lamboya, Mamboro, Wanokaka, Loli, Kodi

## 2. Jumlah Suku /Etnis

Penduduk asli NTT terdiri dari berbagai suku yang mendiami daerah-daerah yang tersebar Diseluruh wilayah NTT, sebagai berikut:

- Helong: Sebagian wilayah Kabupaten Kupang (Kec.Kupang Tengah dan Kupang Barat serta Semau)
- Dawan: Sebagian wilayah Kupang (Kec. Amarasi, Amfoang, Kupang Timur, Kupang Tengah, Kab timor Tengah selatan, Timor Tengah Utara, Belu ( bagian perbatasan dengan TTU)
- Tetun: Sebagian besar Kab. Belu dan wilayah Negara Timor Leste
- Kemak: Sebagian kecil Kab. Belu dan wilayah Negara Timor Leste
- Marae: Sebagian kecil Kab. Belu bagian utara dekat dengan perbatasan dengan Negara Timor Leste
- Rote: Sebagian besar pulau rote dan sepanjang pantai utara Kab Kupang dan pulau Semau
- Sabu / Rae Hayu: Pulau Sabu dan Raijua serta beberapa daerah di Sumba
- Sumba: Pulau Sumba
- Manggarai Riung: Pulau Flores bagian barat terutama Kan Manggarai dan Manggarai Barat
- Ngada: Sebagian besar Kab Ngada
- Ende Lio: Kabupaten Ende
- Sikka-Krowe Muhang: Kabupaten Sikka
- Lamaholor: Kabupaten Flores Timur meliputi Pulau Adonara, Pulau Solor dan sebagian Pulau Lomblen

- Kedang: Ujung Timur Pulau Lomblen
- Labala: Ujung selatan Pulau Lomblen
- Pulau Alor: Pulau Alor dan pulau Pantar.

## 3. Budaya

### a. Budaya Flores Timur

Flotim merupakan wilayah kepulauan dengan luas 3079,23 km2, berbatasan dengan kabupaten Alor di timur, kabupaten Sikka di barat utara dengan laut Flores dan selatan, laut Sawu.

Orang yang berasal dari Flores Timur sering disebut orang Lamaholot, karena bahasa yang digunakan bahasa suku Lamaholot.

Konsep rumah adat orang Flotim selalu dianggap sebagai pusat kegiatan ritual suku. Rumah adat dijadikan tempat untuk menghormati Lera Wulan Tana Ekan (wujud tertinggi yang mengciptakan dan yang empunya bumi). Pelapisan social masyarakat tergantung pada awal mula kedatangan penduduk pertama, karena itu dikenal adanya tuan tanah yang memutuskan segala sesuatu, membagi tanah kepada suku Mehen yang tiba kemudian, disusul suku Ketawo yang memperoleh hak tinggal dan mengolah tanah dari suku Mehen. Suku Mehen mempertahankan eksistensinya yang dinilainya sebagai tuan tanah, jadilah mereka pendekar-pendekar perang, yang dibantu suku Ketawo. Mata pencaharian orang Flotim/Lamaholot yang utama terlihat dalam ungkapan sebagai berikut:

KEMENTERIAN AGAMA
PERPUSTAKAAN
KAB. OKU SELATAN
MADRASAH ALIYAH NEGERI

Ola tugu,here happen, lLua watana,
Gere Kiwan, Pau kewa heka ana,
Geleka lewo gewayan, toran murin laran.

**Artinya:**

Bekerja di ladang, Mengiris tuak, berkerang (mencari siput dilaut), berkarya di gunung, melayani/memberi hidup keluarga (istri dan anak-anak) mengabdi kepada pertiwi/tanah air, menerima tamu asing

## b. Budaya Sikka

Sikka berbatasan sebelah utara dengan laut Flores, sebelah selatan dengan Laut Sabu, dan sebelah timur dengan kabupaten Flores Timur, bagian barat dengan kabupaten Ende. Luas wilayah kabupaten Sikka 1731,9 km2.

Ibu kota Sikka ialah Maumere yang terletak menghadap ke pantai utara, laut Flores. Konon nama Sikka berasal dari nama suatu tempat dikawasan Indocina. Sikka dan dari sinilah kemungkinan bermula orang berimigrasi kewilayah nusantara menuju ke timur dan menetap disebuah desa pantai selatan yakni Sikka. Nama ini Kemudian menjadi pemukiman pertama penduduk asli Sikka di kecamatan Lela sekarang. Turunan ini bakal menjadi tuan tanah di wilayah ini.

Pelapisan sosial dari masyarakat Sikka. Lapisan atas disebut sebagai Ine Gete Ama Gahar yang terdiri para raja dan bangsawan. Tanda umum pelapisan itu di zaman dahulu ialah memiliki warisan pemerintahan tradisional kemasyarakatan, di samping pemilikan harta warisa keluarga maupun nenek moyangnya. Lapisan kedua ialah Ata Rinung dengan ciri pelapisan melaksanakan fungsi bantuan terhadap para bangsawan dan melanjutkan semua amanat terhadap masyarakat biasa/orang kebanyakan umumnya yang dikenal sebagai lapisan ketiga yakni Mepu atau Maha.

Secara umum masyarakat kabupaten Sikka terinci atas beberapa nama suku; (1) ata Sikka, (2) ata Krowe, (3) ata Tana ai, desamping itu dikenal juga suku-suku pendatang yaitu: (4) ata Goan, (5) ata Lua, (6) ata Lio, (7) ata Ende, (8) ata Sina, (9) ata Sabu/Rote, (10) ata Bura.

Mata pencaharian masyarakat Sikka umumnya pertanian. Adapun kelender pertanian sbb: Bulan Wulan Waran - More Duru (Okt-Nov) yaitu bulan untuk membersihkan kebun, menanam, menyusul di bulan Bleke Gete-Bleke Doi - Kowo (Januari, Pebuari, Maret) masa untuk menyiangi kebun (padi dan jagung) serta memetik, dalam bulan Balu Goit - Balu Epan - Blepo (April s/d Juni) masa untuk memetik dan menanam palawija /kacang-kacangan. Sedangkan pada

akhir kelender kerja pertanian yaitu bulan Pupun Porun Blebe Oin Ali-Ilin (Agustus - September).

**c. Budaya Ende**

Batas-batas wilayahnya yang membentang dari pantai utara ke selatan itu adalah dibagian timur dengan kabupaten Sikka, bagian barat dengan kabupaten Ngada, utara dengan laut Flores, selatan dengan laut Sabu. Luas kabupaten Ende 2046,6 km2, iklim daerah ini pada umumnya tropis dengan curah hujan rata-rata 6096 mm/tahun dengan rata rata jumlah hari hujan terbanyak pada bulan November s/d$$ Januari.

Daerah yang paling terbanyak mendapat hujan adalah wilayah tengah seperti kawasan gunung Kalimutu, Detusoko, Welamosa yang berkisar antara 1700 mm s/d 4000 mm/tahun.

Nama Ende sendiri konon ada yang menyebutkannya sebagai Endeh, Nusa Ende, atau dalam literatur kuno menyebut Inde atau Ynde. Ada dugaan yang kuat bahwa nama itu mungkin sekali diberikan sekitar abad ke 14 pada waktu orang-orang maleyu memperdagangkan tenunan besar nan mahal yakni Tjindai sejenis sarung patola dalam pelayaran perdagangan mereka ke Ende.

Ende/Lio sering disebut dalam satu kesatuan nama yang tidak dapat dipisahkan. Meskipun demikian sikap ego dalam menyebutkan diri sendiri seperti : Jao Ata Ende atau Aku ata Lio dapat menunjukan sebenarnya ada batas-batas yang jelas antara ciri khas kedua sebutan itu.

Meskipun secara administrasi masyarakat yang disebut Ende/Lio bermukim dalam batas yang jelas seperti tersebut di atas tetapi dalam kenyataan wilayah kebudayaan (tereitorial kultur) nampaknya lebih luas Lio dari pada Ende.

Pola pemukiman masyarakat baik di Ende maupun Lio umumnya pada mula dari keluarga batih/inti baba (bapak), ine (mama) dan ana (anak-anak) kemudian diperluas sesudah menikah maka anak laki-laki tetap bermukim di rumah induk ataupun sekitar rumah induk. Rumah sendiri umumnya secara tradisional terbuat dari bambu beratap daun rumbia maupun alang-alang.

Lapisan bangsawan masyarakat Lio disebut Mosalaki ria bewa, lapisan bansawan menengah disebut Mosalaki puu dan Tuke sani untuk masyarakat biasa. Sedangkan masyarakat Ende bangsawan disebut Ata NggaE, turunan raja Ata Nggae Mere, lapisan menegah disebut Ata Hoo dan budak dati Ata Hoo disebut Hoo Tai Manu.

**d. Budaya Ngada**

Ngada merupakan kabupaten yang terletak diantara kabupaten Ende (di timur) dan Manggarai (di barat). Bajawa ibu kotanya terletak di atas bukit kira-kira 1000 meter di atas permukaan laut. Masyarakat ini dikenal empat kesatuan adat (kelompok etnis) yang memiliki pelbagai tanda-tanda kesatuan yang berbeda.

Kesatuan adat tersebut adalah : (1) Nagekeo, (2) Ngada, (3) Riung, (4) Soa. Masing-masing kesatuan adat mempertahankan ciri kekrabatannya dengan mendukung semacam tanda kesatuan mereka.

Arti keluarga kekrabatan dalam masyarakat Ngada umumnya selain terdekat dalam bentuk keluarga inti Sao maka keluarga yang lebih luas satu simbol dalam pemersatu (satu Peo, satu Ngadhu, dan Bagha).

Ikatan nama membawa hak-hak dan kewajiban tertentu. Contoh setiap anggota kekrabatan dari kesatuan adat istiadat harus taat kepada kepala suku, terutama atas tanah. Setiap masyarakat pendukung mempunyai sebuah rumah pokok (rumah adat) dengan seorang yang mengepalai bagian pangkal Ngadhu ulu Sao Saka puu.

Rumah tradisional disebut juga Sao, bahan rumah terbuat seperti di Ende/ Lio (dinding atap, dan lantai /panggungnya). Secara tradisional rumah adat ditandai dengan Weti (ukiran). Ukiran terdiri dari tingkatan-tingkatan misalnya Keka, Sao Keka, Sao Lipi Wisu, Sao Dawu Ngongo, Sao Weti Sagere, Sao Rika Rapo, Sao Lia Roda.

Pelapisan sosial teratas disebut Ata Gae, lapisan menengah disebut Gae Kisa, dan pelapisan terbawah disebut Ata Hoo. Sumber lain menyebutkan pelapisan sosial biasa dibagi atas tiga, Gae (bangsawan), Gae Kisa = kuju, dan golongan rendah (budak). Ada pula yang membagi atas empat strata, Gae (bangsawan pertama), Pati (bangsawan kedua) Baja (bangsawan ketiga), dan Bheku (bangsawan keempat).

Para istri dari setiap pelapisan terutama pelapisan atas dan menengah disebut saja Inegae/Finegae dengan tugas utama menjadi kepala rumah yang memutuskan segala sesuatu di rumah mulai pemasukan dan pengeluaran.

Masyarakat Nagekeo pendukung kebudayaan Paruwitu (kebudayaan berburu), masyarakat Soa pendukung Reba (kebudayaan tahun baru, pesta panen), Pendukung kebudayaan bertani dalam arti yang lebih luas ialah Ngadhu/Peo, terjadi pada sebagian kesatuan adat Nagekeo, Riung, Soa dan Ngada.

**e . Budaya Manggarai**

Manggarai terletak di ujung barat pulau Flores, berbatasan sebelah timur dengan kabupaten Ngada, barat dengan Sealat sapepulau Sumbawa/ kabupaten Bima, utara dengan laut Flores dan selatan dengan laut Sabu.

Luas wilayah 7136,14 km2, wilayah ini dapat dikatakan paling subur di NTT. Areal pertanian amat luas dan subur, perkebunan kopi yang membentang disebahagian wilayahnya, curah hujan yang tinggi yaitu dalam setahun mencapai 27,574 mm, sepertiga dari jumlah itu (lebih dari 7000mm) turun pada bulan Januari.

Ibu kota Manggarai terletak kira-kira 1200 meter di atas permukaan laut, di bawa kaki gunung Pocoranaka

Pembentukan keluarga batih terdiri dari bapak, mama dan anak-anak yang disebut Cak Kilo. Perluasan Cak Kilo membentuk klen kecil Kilo, kemudian klen sedang Panga dan klen besar Wau.

Beberapa istilah yang dikenal dalam sistim kekrabatan antara lain Wae Tua (turunan dari kakak), Wae Koe (turunan dari adik), Ana Rona (turunan keluarga mama), Ana Wina (turunan keluarga saudara perempuan), Amang (saudara lelaki mama), Inang (saudara perempuan bapak), Ema Koe (adik dari bapak), Ema Tua (kakak dari bapak), Ende Koe (adik dari mama), Ende Tua (kakak dari mama), Ema (bapak), Ende (mama), Kae (kakak), Ase (adik), Nana (saudara lelaki), dan Enu (saudara wanita atau istri).

Strata masyarakat Manggarai terdiri atas 3 golongan, kelas pertama disebut Kraeng (Raja/bangsawan), kelas kedua Gelarang ( kelas menengah), dan golongan ketiga Lengge (rakyat jelata).

Raja mempunyai kekuasaan yang absolut, upeti yang tidak dapat dibayar oleh rakyat diharuskan bekerja rodi. Kaum Gelarang bertugas memungut upeti dari Lengge (rakyat jelata). Kaum Gelarang ini merupakan penjaga tanah raja dan sebagai kaum penyambung lidah antara golongan Kraeng dengan Lengge. Status Lengge adalah status yang selalu terancam. Kelompok ini harus selalu bayar pajak, pekerja rodi, dan berkemungkinan besar menjadi hamba sahaya yang sewaktu-waktu dapat dibawah ke Bima dan sangat kecil sekali dapat kembali melihat tempat kelahirannya.

## E. Even Pariwisata

Pemerintah menetapkan provinsi Nusa Tenggara Timur (NTT) menjadi daerah unggulan baru pariwisata di kawasan timur Indonesia mulai 2007. Penetapan itu bertujuan menjadikan NTT sebagai gerbang Asia-Pasifik berbasis pariwisata, seni, dan budaya yang spesifik.

| No | Bulan | Jenis Kegiatan |
|---|---|---|
| 1 | Januari | **PESTA REBA**<br>Pesta Adat dari Kabupaten Ngada.<br>Bertempat di Kampung Bena 12 Km dari Kota Bajawa. Reba adalah Pesta Tradisional menyambut tahun baru ditandai dengan makan ubi bersama ditemani tari-tarian tradisional dengan iringan musik tradisional. Diramaikan pertandingan tinju tradisional. Pesta ini dirayakan setiap tahun pada Bulan Januari atau akhir Desember.<br>**BIJALUNGU HIUPAANA**<br>Upacara Adat dari Anakalang, Kabupaten Sumba Barat.<br>Ritual ini merupakan upacara sakral Merapu sebagai ungkapan syukur kepada sang pencipta sekaligus sebagai awal persiapan alat-alat pertanian dan persiapan jenis-jenis benih pada lahan yang akan ditanam.<br>**PASOLA**<br>Dari Kabupaten Sumba Barat.<br>Upacara perang tradisional acara pelipur lara dengan berkuda dan saling melempar lembing dari atas punggung kuda yang sedang berlari cepat antara dua kelompok yang berlawanan. Acara ini dilaksnakan setelah upacara Ritual Nyale yaitu mencari cacing laut saat dini hari yang diawali dari Kodi, Lamboya, Wanokaka dan Gaura. Acara seperti ini juga ada di Kabupaten Sumba Timur namanya Hole yang diselenggarakan pada Bulan Maret di Pantai Kalala. |
| 2 | Februari | **PAHORU**<br>Dari Pulau Sabu, Kabupaten Kupang.<br>Upacara pengucapan syukur kepada penguasa alam yang diikuti dengan kegiatan atau atraksi perang-perangan antar pemuda, pawaikuda dan pada waktu malam hari ada tarian |

| | | |
|---|---|---|
| | | muda-mudi yang dinamakan Padoa. Acara ini diselenggarakan di tepi Pantai Kampung Bhodo, jaraknya 2 Km dari Kota Seba. |
| 3 | Maret | **PATE BALOI**<br><br>Upacara tradisional dari Kabupaten Alor.<br>Upacara pembukaan musim tanam pada minggu II bulan Maret yang ditandai dengan pemancangan tiang bambu kemudian membelah pinang serta dilanjutkan dengan makan bersama yang diiringi dengan tarian tradisional LEGO-LEGO. Acara ini tepatnya berlangsung di Kampung Takpala Desa Lembor Barat dimana juga terdapat Taman Wisata Alam Laut Selatan Pulau Pantar, kampung tradisional Mombang dan Bampola.<br><br>**PROSESI JUMAT AGUNG**<br><br>Dari Kabupaten Flores Timur.<br>Prosesi ini diawali pada akhir Maret hingga awal April.<br>Devosi terhadap Bunda Maria yang dilakukan oleh seluruh umat Katolik di Kota Larantuka, juga ada yang berasal dari luar daerah yang dilakukan secara turun temurun sejak abad XV yang lalu. Dan masih ada atraksi penunjang yaitu melihat dan berkunjung ke Kampung tradisional Muda Keputu, Kawaliwu Riang Kemie dan Wurek Adonara Barat dan Kongo.<br><br>**RITUAL BOLE BUNDO**<br><br>Dari Kabupaten Flores Timur.<br>Upacara ritual syukuran atas keberhasilan dalam perang atau panendi desa Lewatolo dan desa Sinar Hadding Kecamatan Tanjung Bunga. Upacara ini dilaksanakan setiap saat tergantung pada keperluan. Disekitar lokasi upacara ini masih ada kampung tradisional Riang Sungai, Danau Asmara dan Air Panas Oka. |
| 4 | April | **PERBURUAN IKAN PAUS LAMALERA,**<br><br>Kabupaten Lembata.<br>Upacara tradisional dan keagamaan Penangkapan Ikan Paus atau Ikan Klaru dari Kecamatan Wulan Desa Lamalera, Kabupaten Lembata. Upacara berburu Ikan Paus oleh masyarakat dilaksanakan pada Bulan April atau Mei. Objek dan daya tarik wisata lain disekitarnya, yakni Pantai Pasir Putih Desa Bean, Desa Pasir Putih dan Musium tradisional Ikan Paus di Desa Benhading Kecamatan Wai Riang. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **BUI IHI HOLE**<br><br>Sabu, Kabupaten Kupang.<br>Yaitu upacara pengucapan syukur panen yang dirayakan dengan pertandingan Pehere Jara yang diiringi dengan musik tradisional seperti gong dan tambur disertai alunan syair dan lagu-lagu daerah. Sesudah acara pelepasan perahu Hole diikuti pementasan pertandingan perang tradisional, sabung ayam dan pada malam harinya diadakan tarian Padoa. |
| 5 | Mei | **BEI MAU**<br><br>Kecamatan Malaka Tengah, Kabupaten Belu.<br>Upacara ritual adat dari Betun, Kecamatan Malaka Tengah, Kabupaten Belu, dihadiri oleh masing-masing suku yang berhimpun di satu rumah adat, dimana dilaksanakan pemotongan hewan persembahan dan diiringi dengan tarian adat LIKURAI atau tarian dengan membawa tambur. |
| 6 | Juni | **ALA BALOI**<br><br>Upacara adat dari Kabupaten Alor.<br>Adalah upacara tolak bala, dilaksanakan pada bulan Juni di Desa Bampaloka Kecamatan Alor Barat Laut. Obyek wisata menarik di sekitar lokasi upacara ini adalah Kampung Tradisional Takpala, Mombang, Taman Wisata Alam Laut Alor dan Alor Kecil. |
| 7 | Juli | **ETU**<br><br>Tinju Tradisional dari Kabupaten Ngada<br>Tinju tradisional dari Kecamatan Boawae, Riung dan Soa-Mangeruda, yang dilaksanakan saat panen padi berakhir.<br><br>**SELANCAR NEMBRALA**<br><br>Kabupaten Rote Ndao<br>Kegiatan ini dilaksanakan di Pantai Nembrala Kecamatan Rote Barat Daya. Pantai ini memiliki gelombang yang berkelok-kelok serta berpasir putih.<br><br>**RALLY LAYAR**<br><br>Darwin-Kupang-Alor-Lembata-Riung-Sikka-Ende-Labuan Bajo.<br>Lomba layar internasional ini dilaksanakan tiap tahun pada bulan Juli dengan pesertanya berasal dari berbagai negara diseluruh dunia. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **HOES NDEO**<br><br>Kabupaten Rote Ndao<br>Upacara keagamaan yang secara tradisional dilaksanakan pada bulan Juli sampai Agustus di desa Boni Kecamatan Rote Barat Laut (12 Km dari Ba'a). Merupakan upacara penghormatan kepada Dewa Laut dengan ketangkasan berkuda dan tari-tarian tradisional yang diiringi oleh musik tradisional, seperti gong, kebelai. Saat itu akan dilantunkan pantun dan nyanyian tradisional. |
| 8 | Agustus | **PESTA SENI BUDAYA TRADISIONAL**<br><br>Kabupaten Ende<br>Pesta ini merupakan Festival Budaya Kabupaten Ende yang diikuti oleh hampir semua kecamatan di wilayah Kabupaten Ende. Biasanya dilaksanakan pada bulan Agustus. Berlokasi di Kota Ende. Daya tarik dan obyek wisata lainnya di Kota Ende adalah Situs Bung Karno, Kampung Tradisional Wolotopo, Ngalupolo, Detusoko, Koanara serta yang paling luar biasa adalah Danau Tiga Warna Kelimutu.<br><br>**PACUAN KUDA**<br><br>Waikabubak, Kabupaten Sumba Barat.<br>Pacuan Kuda bertaraf nasional ini diselenggarakan di Waikabubak, Kabupaten Sumba Barat.<br><br>**FESTIVAL FLOBAMORA**<br><br>Festival budaya akbar karena diikuti oleh 16 etnis dari Kabupaten/Kota se Nusa Tenggara Timur, diselenggarakan di Kabupaten TTS, Kabupaten Lembata dan Sumba Barat.<br><br>**PAMERAN PEMBANGUNAN PERAYAAN HUT PROKLAMASI REPUBLIK INDONESIA**<br><br>Kota Kupang.<br>Setiap tahun diselenggarakan di Arena Promosi Fatululi, Kota Kupang biasanya pada bulan Agustus. Acara ini melibatkan sektor kemasyarakatan, dunia usaha, dan pihak pemerintah Kabupaten/Kota se Nusa Tenggara Timur sehingga masing-masing dapat menampilkan produk dan karyanya sebagai hasil program pengembangan pemerintah.<br><br>PESTA SENI BUDAYA SIKKA<br><br>Kabupaten Sikka. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Berlangsung di Maumere yang diikuti oleh 40 sanggar seni se Kabupaten Sikka. Event ini merupakan wahana seleksi untuk festival seni budaya Flores-Lembata Nusa Tenggara Timur dan festival budaya nasional.<br><br>**PASOLA HAUL**<br><br>Kabupaten Sumba Barat.<br>Upacara adat dari Kecamatan Wanokaka, Loli dan Wewewa timur. Upacara ritual ini dilaksanakan sehabis panen padi di tengah sawah sebagai ekspresi kegembiraan masyarakat atas panen yang diperoleh. |
| 9 | September | **FESTIVAL PANEN KACANG HIJAU**<br><br>Kabupaten Lembata.<br>Upacara ini memperingati leluhur dengan acara sakral yaitu dengan berpantun menyanyi lagu-lagu daerah yang diiringi dengan gong dan rebana.<br><br>**LOKA PO'O**<br><br>Kabupaten Sikka.<br>Dari Kecamatan Paga desa Wolowiro, Gaikun, Bu Utara, Bu Selatan, Lowofeo, Renggarasi, Nduaria Detumbingga dan Woloata. Upacara ini diselenggarakan dalam rangka menyambut datangnya musim tanam padi dengan tujuan agar hasil padi berlimpah ruah. |
| 10 | Oktober | **NGGUA UWI, JOKA JU DAN TEAS WELA**<br><br>Kabupaten Ende.<br>Pesta adat yang dilaksanakan di Desa Detusoko, Kabupaten Ende minggu pertama bulan Oktober (Jumat s/d Minggu). Merupakan upacara pembukaan musim tanam, tolak bala dan pengucapan syukur atas hasil yang melimpah kepada leluhur.<br><br>**LOMBA MANCING**<br><br>Tablolong, Kabupaten Kupang.<br>Kegiatan ini bertempat di Tablolong, Kabupaten Kupang. Lomba mancing diikuti oleh peserta dari dalam dan luar negeri.<br><br>PACUAN KUDA<br><br>Kabupaten Belu.<br>Pacuan Kuda tradisional yang dilaksanakan pada bulan Oktober berlokasi di Desa Tniumanu, Kecamatan Malaka Timur. Juga dilaksanakan ritual perarakan patung Bunda Maria ke Gua yang di Tubaki, Kecamatan |

| | | |
|---|---|---|
| | | Malaka Barat.<br><br>Kabupaten Timor Tengah Utara<br>Biasanya diselenggarakan pada bulan Oktober berlokasi di Tanjung Bastian, Desa Humucu Kecamatan Insana Utara. Selain itu anda dapat mengunjungi kampung tradisional Tamkesi, Istana Raja Insana dan Gua Maria Bitauni.<br><br>**TARIAN CACI**<br><br>Kabupaten Manggarai Barat.<br>Tarian rakyat sebagai tanda ucapan syukur dan terima kasih atas keberhasilan di medan laga dengan adu kekuatan saling mencambuk menggunakan cambuk dari kulit ekor kerbau. Tarian ini dapat dipentaskan sewaktu-waktu di Pantai Pede, Labuan Bajo.<br><br>**UPACARA RIPUT**<br><br>Kabupaten Sumba Timur<br>Upacara adat proses pembuatan tenun ikat yang merupakan kain adat/ pusaka yang berasal dari india sejak jaman purba. Berlokasi di desa Tabundun. |
| 11 | November | **WULLA PODDU**<br><br>Kabupaten Sumba Barat.<br>Acara adat menyongsong bulan suci/tahun baru bagi masyarakat pemeluk Marapu (agama asli di Sumba) yang dilaksanakan pada bulan November. Upacara ini diawali dengan pemotongab ayam oleh tua-tua adat dari masing-masing suku. |
| 12 | Desember | **PERAYAAN PERINGATAN HARI ULANG TAHUN PROVINSI NTT**<br><br>Kota Kupang.<br><br>Diselenggarakan di Arena Promosi Fatululi, Kupang yang diisi dengan berbagai kegiatan hiburan, perlombaan melukis dan pameran.<br><br>TOJA BOBU<br><br>Kabupaten Kupang<br>Kecamatan Lela, pertunjukan sendratari tradisional yang menceritakan tentang Putri Raja Prinseja yang dilamar oleh Maskadar, saudagar Portugis. |

## F. Alat Musik Tradisional

Berikut ini adalah alat-alat musik dan bunyi-bunyian yang berasal dari daerah Nusa Tenggara Timur, alat-alat musik ini memiliki ciri khas khusus dan bunyi yang sangat menarik

**FOY DOA**

Kabupaten Ngada Flores yang beribukota Bajawa mempunyai banyak ragam kesenian daerah. antara lain musik Foy Doa.musik ini biasanya digunakan oleh para muda-mudi dalam permainan rakyat di malam hari dengan membentuk lingkaran. Sistem penalaan, Nada-nada yang diproduksi oleh musik Foy Doa adalah nada-nada tunggal dan nada-nada ganda atau dua suara, hak ini tergantung selera si pemain musik Foy Doa.Bentuk syair, umumnya syair-syair dari nyanyian musik Foy Doa bertemakan kehidupan , sebagai contoh : Kami bhodha ngo kami bhodha ngongo ngangi rupu-rupu, go-tuka ate wi me menge, yang artinya kami harus rajin bekerja agar jangan kelaparan.

Cara Memainkan, Hembuskan angin dari mulut secara lembut ke lubang peniup, sementara itu jari-jari tangan kanan dan kiri menutup lubang suara

**FOY PAY**

Alat musik tiup dari bambu ini dahulunya berfungsi untuk mengiringi lagu-lagu tandak seperti halnya musik Foy Doa.Dalam perkembangannya waditra ini selalu berpasangan dengan musik Foy Doa. Nada-nada yang diproduksi oleh Foy Pai : do, re, mi, fa, sol.

**KNOBE KHABETAS**

Masyarakat Dawan peraya bahwa alat musik Knobe Kbetas telah ada sejak nenek moyang mereka berumah di gua-gua. Bentuk alat musik ini sama dengan busur panah. Cara memainkannya ialah, salah satu bagian ujung busur ditempelkan di antara bibir atas dan bibir bawah, dan kemudian udara dikeluarkan dari kerongkongan, sementara tali busur dipetik dengan jari.

**KNOBE OH**

Nama alat musik yang terbuat dari kilit bambu dengan ukuran panjang lebih kurang 12,5 cm. ditengah-tengahnya sebagian dikerat menjadi belahan bambu yang memanjang (semacam lidah) sedemikian halusnya, sehingga dapat berfungsi sebagai vibrator (penggetar). Apabila pangkal ujungnya ditarik dengan untaian tali yang terkait erat pada pangkalujung terseut maka timbul bunyi melalui proses rongga mulut yang berfungsi sebagai resonator

**NUREN**

Alat musik ini terdapat di Solor Barat. Orang Talibura di Sikka Timur menyebut alat musik ini dengan nama Sason, apabula disebut seara puitis menjadi Sason Nuren. Secara etimologi Sason berarti jantan, dan Nuren berarti perempuan. Sason Nuren merupakan dua buha suling yang dimainkan oleh seorang sendirian, merupakan sebutan keramat, sakral, kesayangan, alat hiburan.

**PRERE**

Alat bunyi-bunyian dari Manggarai ini terbuat dari seruas bambu keil sekeil pensil yang panjangnya kira-kira 15 cm. Buku ruas bagian bawah dibiarkan tertutup, tetapi bagian atasnya dipotong untuk tempat meniup. Buku ruaw bagian bawah dibelah untuk menyalurkan udara tiupan mulut dari tabung bambu bagian atas, sekaligus bagian belahan bambu itu untuk melilit daun pandan sehingga menyerupai orong terompet yang berfungsi memperbesar suaranya.

### SULING

Umumnya seluruh kabupaten yang ada di NTT memiliki instrumen suling bambu, seperti di Sumba terdapat suling hidung. Namanya demikian karena suling ini ditiup dari hidung. Kalau di Kabupaten Belu terdapat orkes suling dengan jumlah pemain ( 40 orang. Orkes suling ini terdiri dari suling pembawa melodi (suling keil), dan suling pengiring yang berbentuk silinder yaitu, suling alto, tenor, dan bass. Suling pengiring ini terdiri dari 2 bambu yang berbentuk silinder yaitu, bambu peniup berukuran keil dan bambu pengatur nada berbentuk besar.

## Alat Musik Petik

### HEO

Alat gesek (heo) terbuat dari kayu dan penggeseknya terbuat dari ekor kuda yang dirangkai menjadi satu ikatan yang diikat pada kayu penggesek yang berbentuk seperti busur (dalam istilah masyarakat Dawan ini terbuat dari usus kuskus yang telah dikeringkan). Alat ini mempunyai 4 dawai, dan masing-masing bernama :

- dawai 1 (paling bawah) Tain Mone, artinya tali laki-laki
- dawai 2 Tain Ana, artinya tali ana
- dawai 3 Tain Feto, artinya tali perempuan
- dawai 4 Tain Enf, artinya tali induk Tali 1 bernada sol, tali 2 bernada re, tali tiga bernada la dan tali 4 bernada do.

### LEKO BOKO / BIJOL

Alat musik petik ini terbuat dari labu hutan (wadah resonansi), kayu (bagian untuk merentangkn dawai), dan usus kuskus sebagai dawainya. Jumlah dawai sama dengan Heo yaitu 4, serta nama dawainya pun seperti yang ada pada Heo. Fungsi Leko dalam masyarakat Dawan untuk hiburan pribadi dan juga untuk pesta adat. Alat musik ini selalu berpasangan dengan heo dalam suatu pertunjukan, sehingga dimana ada heo, disitu ada Leko.

**REBA**

Alat musik ini berdawai tunggal ini, terbuat dari tempurung kelapa/labu hutan sebagai wadah resonansi yang ditutupi dengan kulit kambing yang ditengahnya telah dilubangi. Dawainya terbuat dari benang tenun asli yang telah digosok dengan lilin lebah. Penggeseknya terbuat dari sebilah bambu yang telah diikat dengan benang tenun yang juga telah digosok dengan lilin lebah.

**MENDUT**

Alat musik petik/pukul dari bambu ini berasal dari Manggarai. Seruas bambu betung yang 1,5 tahun yang panjangnya kira-kira 40 m. Kedua ujung bambu dibiarkan, namun salah satunya dilubangi.Cara pembuatannya, di tengah bambu dilubangi persegi empat dengan ukuran 5 x 4 m. Disamping kiri kanan lubang masing-masing dicungkil satu kulit bambu yang kemudian diganjal dengn batangan kayu hingga berfungsi sebagai dawai. Cara memainkan alat musik ini adalah dengan dipetik atau dipukul-pukul dengan kayu kecil.

**KETADU MARA**

Alat musik petik dua dawai yang biasa digunakan untuk menghibur diri dan juga sebagai sarana menggoda hati wanita. Alat musik ini dipercayai pula dapat mengajak cecak bernyanyi dan juga suaranya disenangi makluk halus

**SASANDO**

Fungsi musik sasando gong dalam masyarakat pemiliknya sebagi alat musik pengiring tari, menghibur keluarga yang sedang berduka, menghibur keluarga yang sedang mengadakan pesta, dan sebagai hiburan pribadi. Sasando gong yang pentatonis ini mempunyai banyak ragam cara memainkannya, antara lain : Teo renda, Ofalangga, Feto boi, Batu matia, Basili, Lendo Ndao, Hela, Kaka musu, Tai Benu, Ronggeng, Dae muris, Te'o tonak. Ragam-ragam tersebut sudah merupakan ragam yang baku, namun dengan sedikit perbedaan ini dikarenakan :

(a). Rote terdiri dalam 18 Nusak adat dan terbagi dalam 6 keamatan. Dengan sendirinya setiap nusak mempunyai gaya permainan yang berbeda-beda. (b). Perbedaan-perbendaan ini dipengaruhi oleh kemampuan musikalis dari masing-masing pemain sasando gong. (c). Belum adanya sistem notasi musik sasando gong yang baku.

## Alat musik Bunyi-bunyian

### KELONTANG

Pada jaman lampau wilayah pulau komodo masih berhutan, karena itu masih banyak binatang buas perusak tanaman seperti Kera. Untuk mengusir binatang pengganggu tanaman, terciptalah alat musik ini. Alat musik bunyi-bunyian ini terbuat dari tiga belahan kayu bulat kering yang panjangnya 30 cm. Ketiga belahan kayu ini diletakkan di atas kaki pemain yang sedang duduk dan kemudian dipikul dengan batangan kayu sebesar jari tengah.

### TATABUANG

Di Tanalein alat musik ini disebut Leto, di Desa Lamanole Flores Timur disebut Tatabuang. Rupanya mirip dengan nama Totobuang alat musik dari Maluku. Kemungkinan besar alat musik ini dibawa oleh suku Kera (Keraf) dari Maluku. Sebutan Tatabuang hanya terdapat di Lemonale, dan di desa ini banyak terdapat orang suku Kera yang menyebut dalam sejarah pelayaran menggunakan perahu kora-kora. Terdapat sebuah erita bahwa asal muasal alat musik ini dari seorang anak yang selalu mau mengikuti orang tuanya ke kebun. Setiap hari sang anak selalu menangis, dan ini sangat mengganggu kepergian mereka kek kebun. Untuk mengatasinya sang ayah membuat alat musik ini untuk sang anak.

### THOBO

Alat musik tumbuk dari bambu ini berasal Kabupaten Ngada. Seruas Bambu betung yang buku bagian bawahnya dibiarkan, sedangkan bagian atasnya dilubangi. Ara memainkannya ditumbuk ke lantai atau tanah (seperti menumbuk padi). Alat musik ini berfungsi sebagai bass dalam mengiringi musik Foy doa.

## GONG

Gong merupakan alat musik yang umum terdapat pada masyarakat Nusa Tenggara Timur yang terbuat dari tembaga, kuningan, atau dari besi. Biasanya digunakan untuk berbagai tujuan, misalnya untuk pesta adat, mengiringi tarian dalam penerimaan tamu dan sebagainya. Perbedaan antara daerah yang satu dengan daerah yang lain antara lain jumlah gong , ukurannya, cara memainkannya, serta penglarasnya. Khusus penglaras umunya berkisar pada laras pelog dan slendro.

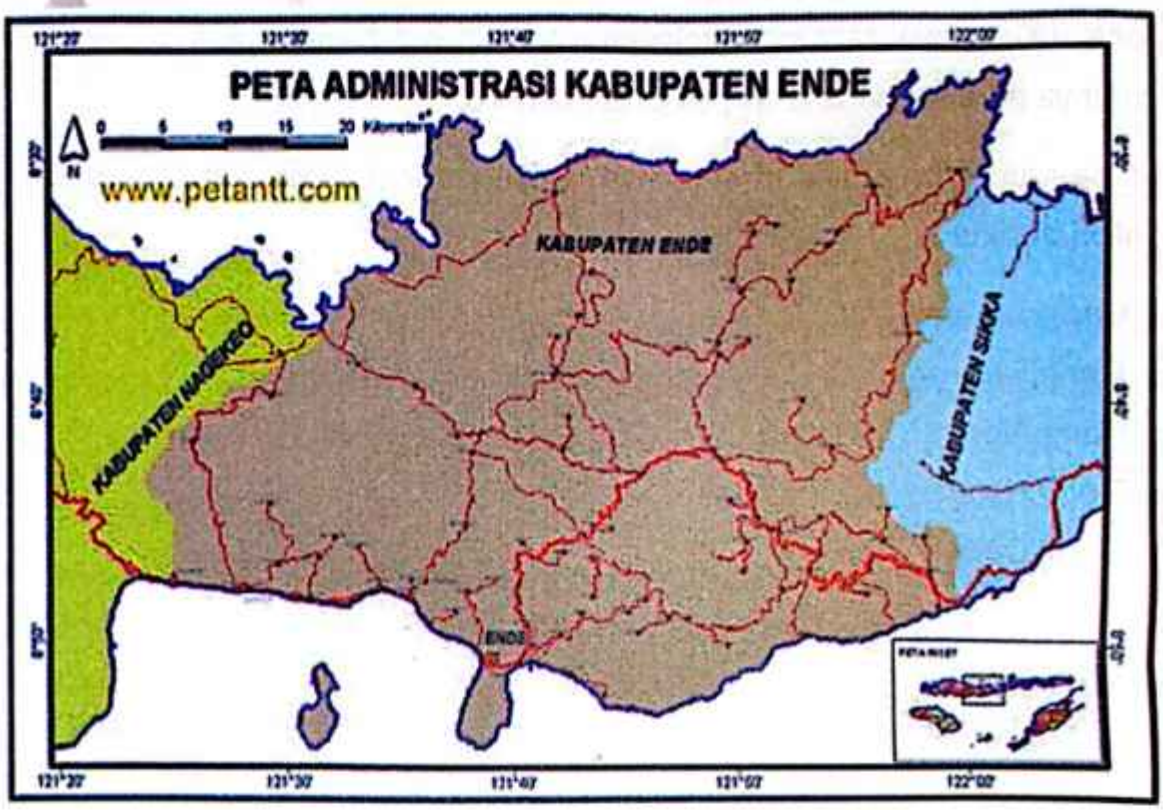
Nama-nama gong pada masing-masing daerah tidak sama, untuk jelas lihat ontoh berikut :

a. Gong Sumba Barat
b. Gong Sabu
c. Gong Alor
d. Gong Ngada
e. Gong Dawan

# BAB II

# MENGENAL KABUPATEN ENDE

## A. Profil Kabupaten Ende




**Gambar 2.1 Peta Kabupaten Ende**

**( Sumber : http://nttprov.go.id/provntt)**

- Tahun berdiri : 1958
- Ibukota kabupaten : Ende
- Batas wilayah :
  - Sebelah timur : Kabupaten Sikka daro Pantai Utara 121 deeajat 02' BT dan 8 derajat 26' 04" LS di Nagambawe ke arah tengah pada 121 derajat 55' 44" BT dan 8 derajat 43' 44" LS di Nangamanuria ke arah pantai selatan pasa 12 derajat BT dan 8 derajat 54' 27" LS di Ngalu Ijukate (Artifical Border);

- Sebelah barat : Kabupaten Ngada dari Pantai Utara 121 derajat 50' 41" dan 8 derajat 26' 04" LS di Nanganiohiba ke arah utara pada 121 derajat 26' 94" BT dan * derajat 4' 17" LS di Sanggawangarora ke arah pantai selatan pada 122 derajat 24' 27" BT dan 8 derajat 54' 27" LS di Nangamboa (Artificial Border);
- Sebelah Utara : Laut Flores pada 122 derajat 50' 41" BT dan 8 derajat 54' 17" LS di Ngangamboa atau 122 derajat BT dan 8 derajat 53' 27" LS di Ngalu Ijukate (Natural Border);
- Sebelah Selatan : Laut Sawu pada 121 derajat 24' 27" BT dan 8 derajat 54' 17" LS di Nangamboa atau 122 derajat BT dan 8 derajat 54' 27" LS di Ngalu Ijukate (Natural Border).

## • Visi dan Misi

- Visi : "MEWUJUDKAN MASYARAKAT ENDE LIO PAWE SARE"
- Misi :

1. Meningkatkan kualitas dengan umat beragama
2. Meningkatkan akses dan kualitas pendidikan rakyat
3. Meningkatkan akses dan kualitas pelayanan kesehatan masyarakat
4. Meningkatkan perekonomian rakyat
5. Meningkatkan stabilitas kehidupan rakyat
6. Menumbuhkembangkan budaya local untuk mendukung pariwisata
7. Meningkatkan ketersediaan infrasruktur pedesaan yang memadai
8. Meningkatkan pembangunan infrastruktur dengan memperhatikan lingkungan hidup

- **Logo daerah**

**Gambar 1.3 Flora di NTT**
**( Sumber : http://nttprov.go.id/provntt)**

- **Arti logo :**

o Lambang Daerah Kabupaten Ende berbentuk perisai bersisi lima yang mengandung arti sebagai berikut :

1. Perisai melambangkan alat perlindungan rakyat;
2. Sisi lima melambangkan Pancasila sebagai Dasar Negara.

o Warna dan Isi Lambang : Warna lambang terdiri dari warna merah, kuning, hitam, dan biru yang diambil dari warna kain tenun rakyat Ende-Lio yang mencerminkan ciri khas kebudayaan rakyat Daerah Tingkat II Ende yang mempunyai arti sebagai berikut :

1. Merah melambangkan keberanian;
2. Kuning melambangkan keagungan, kekayaan dan kemuliaan;
3. Hitam melambangkan siap demi cita-cita yang luhur serta teguh dan abadi;
4. Biru melambangkan kerukunan, kesetiaan di dalam kekeluargaan.

- Arti Gambar dalam Lambang. Lambang Daerah Kabupaten Ende berisi :

1. Lukisan bintang yang berwarna kuning keemasan yang melambangkan keagungan dan kemuliaan Tuhan Yang Maha Esa, pencipta alam semesta, yang memberi hidup dan menyinari kehidupan manusia pada umumnya, khususnya rakyat Daerah Tingkat II Ende;
2. Di bawah lukisan bintang tertulis dengan huruf latin "DAERAH TINGKAT II ENDE";
3. Rantai yang melingkari lukisan danau Kelimutu melambangkan ikatan kerukunan dan kekeluargaan yang hidup dikalangan rakyat Daerah Kabupaten Ende;
4. Danau Kelimutu adalah satu-satunya keindahan alam di Dunia yang hanya terdapat di Daerah Kabupaten Ende, melambangkan keagungan, kemegahan, dan ketenangan hidup rakyatnya dengan tabah dan penuh semangat membangun daerahnya sepanjang masa;
5. Lukisan padi dan kapas yang terdapat di bawah lukisan danau Kelimutu mengandung arti tujuan kesejahteraan material dan spiritual rakyat Daerah Kabupaten Ende. 14 butir padi dan 12 buah kapas melambangkan 14 Desember, tanggal dan bulan berdirinya Daerah Kabupaten Ende, sedangkan angka 1958 yang terletak di bawah lukisan pohon beringin melambangkan tahun berdirinya Daerah Kabupaten Ende.
6. Lukisan pohon beringin yang terletak di bawah lukisan padi dan kapas melambangkan persatuan dan kesatuan.
7. Empat corak garis yang melintang sebagai dari lukisan waran dasar lambang ini, yang memberi perisai atau lima bagian, melambangkan rencana pembangunan lima tahun yang terus menerus untuk mencapai cita-cita bangsa seperti yang termaktub dalam sila ke lima dari Pancasial.

## B. Cuaca

Perubahan suhu harian tidak terlalu menonjol antara musim panas dan musim dingin. Rata-rata amplitudo suhu harian 60° C dengan rata-rata suhu siang hari 33,5° C dan malam hari 23,0° C. Hal ini menunjukan perbedaan suhu siang dan malam tidak terlalu besar. Ini berarti cuaca di wilayah daerah ini tidak terlalu dingin dan tidak perlu terlalu panas.

## C. Flora

Vegetasi tanah memperlihatkan hampir sebagian wilayah Kabupaten Ende permukaan tanahnya gundul dan kritis sehingga luas hutan hanyalah 34,49% atau 15,52%. Luas tanah gundul/kritis sekitar 70.274 hektar, yang secara sporadic hampir terdapat di seluruh wilayah ini. Sedangkan untuk jenis meliputi berbagai jenis tanaman pangan seperti padi-padian, holtikultura, dan komoditi perdagangan seperti kelapa, kemiri, asam, kayu manis, pinang, gewang, palem, bambu hutan, enau, cemara gunung (Casuarin SP) umbi-umbian, rotan disamping itu ada pula tanaman anggrek paku-pakuan dan tumbuhan obat tradisional yang relatif diketahui nama daerahnya.

## D. Fauna

Jenis fauna yang terdapat di daerah ini antara lain terdiri atas : binatang liar dan berbagai ternak besar/kecil yang meliputi: rusa, babi hutan, buaya, biawak (mbou), jenis-jenis ular, landak ,monyet, kucing hitam, kadal dan jenis satwa : lumba-lumba, ikan paus dan ikan hiu.berbagai ternak. Jenis satwa unggas meliputi burung beo, kakatua, nuri kecil/perkici, srigunting, perkutut, tekukur, elang, alap-alap, kepodang, koka, nuri bodoh, jenis-jenis blibis/pelikan dan ikan-ikan hias.

Jenis ternak besar/kecil : Sapi, Kerbau, Kuda, Kambing, Domba, Babi, dll.

## E. Budaya Ende

Batas-batas wilayahnya yang membentang dari pantai utara ke selatan itu adalah dibagian timur dengan kabupaten Sikka, bagian barat dengan kabupaten Ngada, utara dengan laut Flores, selatan dengan laut Sabu. Luas kabupaten Ende 2046,6 km2, iklim daerah ini pada umumnya tropis dengan curah hujan rata-rata 6096 mm/tahun dengan rata rata jumlah hari hujan terbanyak pada bulan November s/d Januari.

Daerah yang paling terbanyak mendapat hujan adalah wilayah tengah seperti kawasan gunung Kalimutu, Detusoko, Welamosa yang berkisar antara 1700 mm s/d 4000 mm/tahun.

Nama Ende sendiri konon ada yang menyebutkannya sebagai Endeh, Nusa Ende, atau dalam literatur kuno menyebut Inde atau Ynde. Ada dugaan yang kuat bahwa nama itu mungkin sekali diberikan sekitar abad ke 14 pada waktu orang-orang maleyu memperdagangkan tenunan besar nan mahal yakni Tjindai sejenis sarung patola dalam pelayaran perdagangan mereka ke Ende.

Ende/Lio sering disebut dalam satu kesatuan nama yang tidak dapat dipisahkan. Meskipun demikian sikap ego dalam menyebutkan diri sendiri seperti : Jao Ata Ende atau Aku ata Lio dapat menunjukan sebenarnya ada batas-batas yang jelas antara ciri khas kedua sebutan itu.

Meskipun secara administrasi masyarakat yang disebut Ende/Lio bermukim dalam batas yang jelas seperti tersebut di atas tetapi dalam kenyataan wilayah kebudayaan (tereitorial kultur) nampaknya lebih luas Lio dari pada Ende.

Pola pemukiman masyarakat baik di Ende maupun Lio umumnya pada mula dari keluarga batih/inti baba (bapak), ine (mama) dan ana (anak-anak) kemudian diperluas sesudah menikah maka anak laki-laki tetap bermukim di rumah induk ataupun sekitar rumah induk. Rumah sendiri umumnya secara tradisional terbuat dari bambu beratap daun rumbia maupun alang-alang.

Lapisan bangsawan masyarakat Lio disebut Mosalaki ria bewa, lapisan bansawan menengah disebut Mosalaki puu dan Tuke sani untuk masyarakat biasa. Sedangkan masyarakat Ende bangsawan disebut Ata NggaE, turunan raja Ata Nggae Mere, lapisan menegah disebut Ata Hoo dan budak dati Ata Hoo disebut Hoo Tai Manu.

# BAB III

# SEJARAH TENTANG ENDE

## A. Asal Mula Berdirinya Ende

Cerita asal mula berdirinya Nua Ende meningkat menjadi Ende, samar-samar saja. Dongeng-dongeng yang mengarah kesana tidak sama benar. Fragmen sejarah tidak memberi kejelasan. Karena itu tidak mudah memberikan jawaban atas pertanyaan : Oleh siapa dan kapan Nua Ende di mulaikan. Mythos yang samar-samar perlu diteliti bersampingan dengan fragmen sejarah, agar dua sumber ini Bantu- membantu dalam usaha mencarikan jawaban yang baik.

Mythos didirikan Nua Ende adalah unsur pra sejarah yang dapat dijadikan sumber penelitian. Dongeng-dongeng yang diteliti ini adalah kutipan dari karangan S.Roos " Iets Over Ende " dan karangan Van Suchtelen tentang onderafdeling Ende.

S.Roos membicarakan antara lain masalah berdirinya Nua Ende dan Tanah Ende B.B.C.M.M. Van Suchtelen Kontroleur onderafdeling Endemengemukan mythos Dori Woi, Kuraro, Jari Jawa. Perbedaan antara S.Roos dan van Suchtelen ialah mythos Kontroleur S.Roos (Sumbi) dibawakan dengan umum saja, sedangkan mythos Van Suchtelen diceritakan dengan diperinci.

Walaupun tidak diperinci namun ceritera yang dikemukan Roos amat berharga. Diceriterakan kepadanya tahun 1872 bahwa kira-kira sepuluh turunan lalu sudah turun dua orang dari langit, Ambu Roru lelaki dan Ambu Mo` do wanita. Mereka kawin dan mendapat lima anak, tiga wanita dua lelaki. Satu wanita menghilang tanpa kembali lagi. Empat anak yang lain melanjutkan turunan Ambu Roru dan Ambu Mo`do

Pada suatu hari, Borokanda, Rako Madange, Keto Kuwa bersampan dari Pulau Ende ke Pulau Besar karena mereka memasang bubuk disana, untuk menangkap ikan.Mereka mendapat banyak ikan yang separohnya mereka makan ditempat dan yang sisa mereka bawa ke rumah. Sementara makan itu datang tuan tanah Ambu Nggo`be yang diajak turut makan.Pertemuan mereka membawakan persahabatan.

Ambu Nggo`be mengajak orang-orang itu meninggalkan Pulau Ende supaya berdiam dipulau besar. Anak isteri dan harta milik dapat diboyong kemudian. Ambu Nggo`be berikan tanah dengan syarat mereka harus bayar, satu gading dan se utas rantai mas. Bahan warisan itu masih disimpan Kai Kembe seorang turunan lurus Ambu Nggo`be. Jadi semua syarat dipenuhi dan diselesaikan. Mereka menebang pohon dan semak memulaikan perkembangan yaitu Nua Roja yang kemudian diganti dengan nama Nua Ende.

# BAB IV

# RUMAH PENGASINGAN SANG PROKLAMATOR

## A. Situs Rumah Pengasingan Bung Karno

**Gambar 3.1 Situs Rumah Pengasingan Bung Karno**
**( Sumber: www.endekab.go.id )**

Menyebut kota Ende tak lepas dari nama besar Bung Karno, Bapak Bangsa Indonesia. Sesungguhnya kota Ende romantis. Di tepi laut yang indah, di kaki daerah perbukitan yang berdiri rapat seperti pagar. Bahkan, dengan status tahanan pun, Bung Karno dapat menimba banyak sekali ilham dari alam sekelilingnya, seperti kelak dibuktikan oleh berbagai cerita sandiwara karyanya dalam Toneel Club Kelimutu antara tahun 1934-1938 di Ende.

**Gambar 3.2 Bung Karno**

**( Sumber: www.Pos Kupang.com )**

Teluk Sawu sore itu tak berapa indah, karena mendung. Tapi dulu Bung Karno bisa makan angin di pantai tersebut. Lautnya tenang, dikelilingi bukit-bukit yang seolah saling menyembul dari laut. Di situ terdapat sebuah tanah lapangan (lapangan sepak bola sekarang) dengan pohon sukun yang besar sekali.

Kalau hari panas,Bung Karno sering duduk berteduh di bawahnya sambil memandangi daun sukun yang bergigi lima buah. Daun ini punya sudut lima pada setiap sisi. Di bawah pohon sukun itu Bung Karno merenungkan kemungkinan dasar negara RI yang kemudian diberi nama Pancasila.

Pohon itu kemudian tumbang kena angin. Mungkin karena kelilingnya dibuat pagar tembok yang merusak akarnya. Setelah pohon sukun itu tumbang dan menghilang beberapa tahun, maka pada tanggal 17 Agustus 1981 tepat pukul 9 pagi telah ditanam kembali.Pelaksanaan penanam kembali pohon bersejarah tersebut, berlangsung dalam suatu upacara singkat yang dihadiri oleh sekitar 40 orang teman Bung Karno yang pernah mendampingi Bung Karno tahun 1934 di Ende.

"Duplikat" pohon sukun tersebut kini sudah besar. Di bawah pohon yang oleh masyarakat setempat dianggap 'keramat' ini tertulis: "Di Tempat Ini Bung Karno Merenungkan Pancasila".

Kota Ende, ibukota Kabupaten Ende, di pulau Flores, memang tidak terlalu besar. Seperti halnya kota-kota di Provinsi Nusa Tenggara Timur (NTT) lainnya, kota Ende juga kurang tertata rapi. Jalan-jalan dalam kota masih sangat sempit dan masih banyak yang tidak beraspal. Tetapi kota Ende sudah tersohor sejak dahulu, bukan hanya di nusantara tetapi sampai ke mancanegara. Pasalnya, di kota inilah Soekarno, yang saat itu baru berusia 35 tahun, diasingkan oleh penjajah Belanda selama empat tahun.

Ketika Soekarno diasingkan, kota Ende masih merupakan kota mati. Di sana masih banyak hutan, kebun karet dan tanaman rempah-rempah. Jangankan transportasi udara, pelabuhan laut pun belum ada. Rumah-rumah penduduk masih bisa dihitung dengan jari. Kini, kota Ende sudah memiliki Bandar udara Ipi yang bisa didarati pesawat Fokker 28. Selain bandara, Ende juga memiliki pelabuhan yang menghubungkan ke kota-kota lainnya seperti Kupang, Mataram, Denpasar, Surabaya dan lain-lain.

Adalah Ir. Soekarno yang punya titel Sarjana Teknik keluaran ITB Bandung datang ke Ende sebagai orang hukuman. Dia adalah aktivis politik yang memperjuangkan Indonesia merdeka. Dia ditangkap, diadili dan dihukum. Vonis Pengadilan Kolonial menetapkan dia harus dibuang ke Ende-Flores. Tidak ada pilihan lain, kecuali Bung Karno harus mentaati keputusan penguasa.

Sesuai surat keputusan pemerintah kolonial Belanda pada 28 Desember 1933, maka Bung Karno harus dibuang ke Ende bersama istrinya Inggit Ganarsih, disertai mertuanya Ibu Amsih dan dua anak angkatnya, Ratna dan Kartika sebagai tahanan politik.

Selama delapan hari pelayaran dari Surabaya, dengan dikawal dua orang petugas Reserse, tibalah Soekarno dan keluarganya di Ende. Soekarno langsung dimasukkan dalam tahanan pasanggrahan milik pemerintah kolonial Belanda. Setelah beberapa waktu menempati pasanggrahan, Bung Karno pindah dan tinggal di rumah milik Haji Abdullah Ambuwaru di daerah Nggobe.

Soekarno dan keluarganya menempati sebuah rumah sederhana di tempat yang sunyi di luar kota Ende. Lantainya semen, berkamar empat buah, dengan sebuah sumur di halaman belakang. Di tempat itu tak ada tetangga. Hanya dengan empat rumah yang letaknya berjauhan. Di kiri rumah, agak jauh, dapat memandang bukit Wongge yang lancip seperti kukusan nasi. Warna hijaunya yang kelam menyejukkan mata dan hati.

Masa bahagia yang indah selama di Ende, rupanya disurami oleh musibah yang menimpa keluarga Bung Karno pada tahun 1935. Ibu Amsih mertua Bung Karno yang paling menyayangi Bung Karno, wafat di Ende. Ibu Amsih dimakamkan di pemakaman Karara-Ende.

Karena begitu cintanya pada mertua, maka Bung Karno sendirilah yang mengerjakan batu kubur almarhum mulai dari menyediakan batu, mengaduk semen sampai kepada pekerjaan metsel, Bung Karno melakukannya sendiri. Kuburan Ibu Amsih ternyata masih dalam keadaan baik hingga kini, karena berkonstruksi kokoh. Apakah itu disebabkan oleh sentuhan karya seorang Sarjana Tehnik yang bernama Soekarno?

Baru dua tahun Ibu Amsih berpulang, menjelang akhir 1937 Bung Karno menderita sakit parah. Kemudian pada 1938 Bung Karno dan keluarganya dipindahkan ke Bengkulu. Tinggallah sebuah batu nisan dan sebuah rumah tua yang penuh dengan kenangan sejarah.

Di masa pendudukan tentara Jepang di Indonesia, rumah pengasingan Bung Karno yang dibangun pemiliknya pada 1927, dijadikan sebagai markas perhubungan tentara Jepang. Waktu tentara Jepang angkat kaki dari Ende, rumah tersebut kembali ke keluarga Ambuwaru. Dan ketika pemiliknya meninggal dunia, rumah itu jatuh ke tangan ahli warisnya, Haji Ahmad Ambuwaru (anak kandung Haji Abdullah Ambuwaru), timbul sengketa dengan Pemerintah Daerah Kabupaten Ende sampai ke meja hijau. Akhirnya, Pemda Ende sebagai lawan Ahmad Ambuwaru menang dalam perkara perdata tersebut.

Tetapi jauh sebelum sengketa tersebut, pada tahun 1952 rumah pengasingan Bung Karno pernah dijadikan sebagai Kantor Sosial Daerah Flores sekaligus tempat bersidang DPRD Flores. Setelah Indonesia merdeka dan menjadi Presiden RI, Bung Karno sudah tiga kali berkunjung ke rumah pengasingan ini, yaitu tahun 1951, 1954 dan 1957.

*Suasana Kota Ende pada tahun 50-an sewaktu kunjungan Presiden Sukarno*

**Gambar 3.3 Suasana Kota Ende 1950an**

**( Sumber: www.endekab.go.id )**

Tokoh lain yang pernah berkunjung ke sini diantaranya Megawati Soekarnoputri (ketika menjabat Wakil Presiden) dan Akbar Tandjung (saat menjabat Ketua DPR-RI). Tak urung, kunjungan Mega dan Akbar kemudian dikait-kaitkan dengan msiteri rumah Bung Karno ini. Konon, setelah Mega melawat ke sini, Gus Dur jatuh dan Mega naik jadi presiden. Demikian juga Akbar yang konon lolos dari jerat hukum dan dibebaskan oleh Mahkamah Agung usai berkunjung ke sini.

Sebaliknya, setelah menjadi presiden, Mega tidak pernah berkunjung ke sini. Pernah sekali datang ke NTT tetapi hanya sampai di Maumere, tidak ke Ende. Akibatnya, ketika pemilihan presiden tahap kedua, Mega tergeser oleh Susilo Bambang Yudhoyono. Begitulah cerita yang berkembang pada masyarakat setempat. Percaya atau tidak terserah pada pembaca!

Di rumah pengasingan ini, para pengunjung akan dibawa untuk mengenang kembali peristiwa bersejarah 75 tahun silam kala Bung Karno dan keluarganya menempati rumah itu. Lantainya semen, berkamar empat buah, dengan sebuah sumur di halaman belakang. Rumah yang dahulu terpencil kini terletak di jantung kota Ende, tepatnya di Jl.Perwira. Tempat itu menjadi perkampungan yang ramai, dan sesuai perkembangan kota berhalaman sempit.

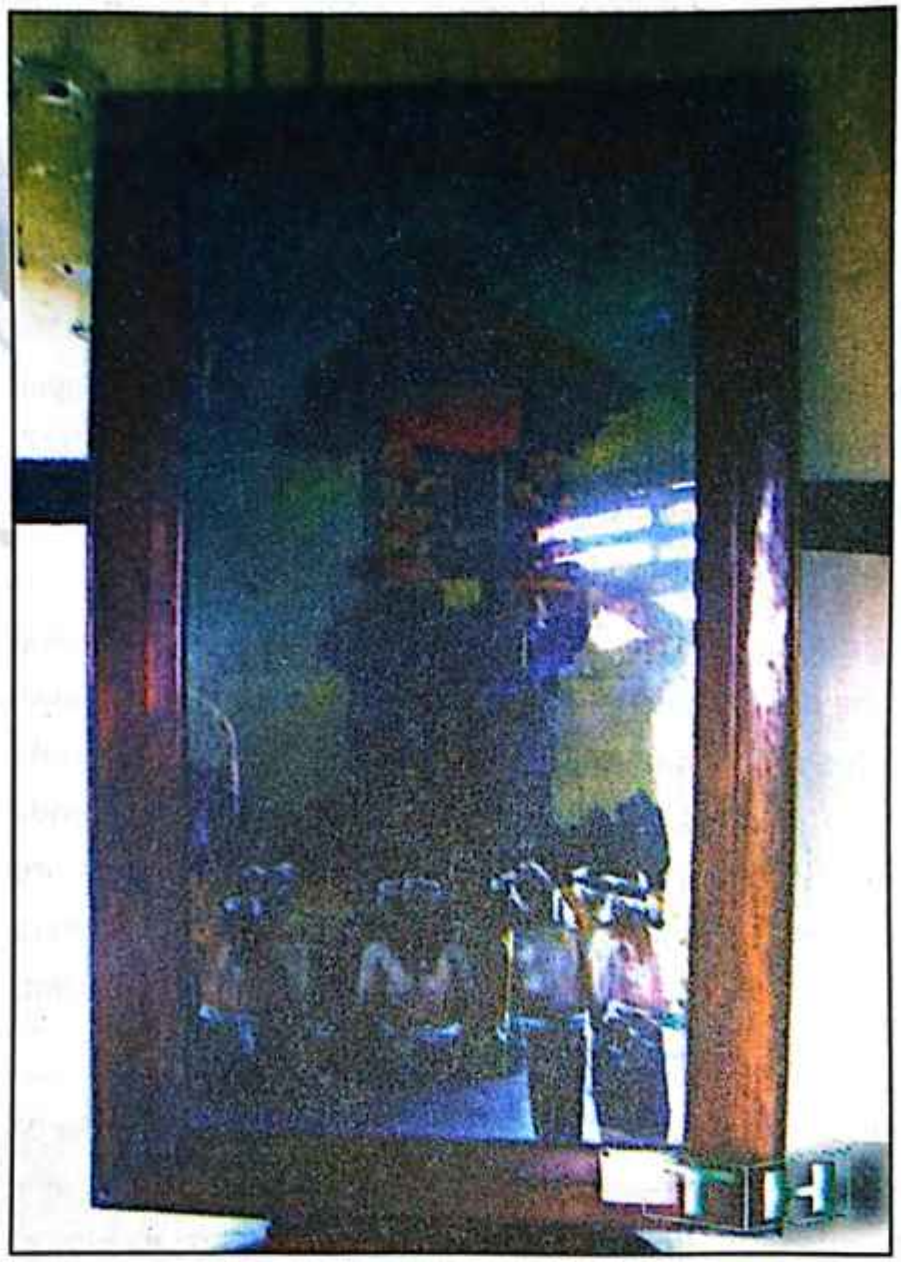
**Gambar 3.4 Rumah Pengasingan Bung Karno**
**( Sumber: www.endekab.go.id )**

Dari luar, sekilas tidak ada yang istimewa dengan rumah ini. Bahkan terkesan sepi karena tidak berpenghuni kecuali Musa seorang penjaga yang bisa melayani pengunjung yang datang. Musa adalah cucu Abu Bakar, seorang pemain sandiwara bersama Bung Karno selagi muda.

Bagian dalam rumah terdiri dari empat kamar. Satu kamar tidur untuk Bung Karno, satu kamar untuk Ibu Inggit bersama ibunya, satu ruang tamu, dan satu kamar khusus Bung Karno untuk bersemedi (bersembahyang). Tidak banyak yang berubah dari bentuk aslinya sejak rumah tersebut dibangun tahun 1927, kecuali atap seng yang sudah dua kali diganti karena bocor. Di bagian belakang masih terdapat sumur tua yang airnya jernih dan dingin.

Demikian pula ruang makan dan dapur, masih tetap seperti semula. Di ruang paling depan dipajang satu rak (lemari) kaca untuk menyimpan peralatan peninggalan Bung Karno seperti dua bauh tongkat ber-kepala kera yang selalu digunakan Bung Karno membalas anggukan hormat orang-orang Belanda padanya. Bung Karno tidak membalas hormat orang-orang Belanda itu dengan anggukan, tapi hanya dengan mengarahkan tongkat ber-kepala kera itu kepada lawannya. Cara ini menandakan bahwa satu pendirian bahwa sifat-sifat penjajah hanya bisa dihargai oleh binatang dan tidak oleh manusia.

Selain itu ada satu lukisan tangan Bung Karno tentang Pura Bali yang pertama tatkala tiba di Ende, sebagai rasa hormat Bung Karno kepada ibundanya yang berasal dari Bali. Di atas pura itu dibuat sebuah helm yang sudah miring, sementara di depannya ada empat orang sedang berdoa yang terdiri dari pemeluk Islam, Kristen, Hindu dan Budha. Menurut Bung Karno, helm tersebut menggambarkan penjajah Belanda sudah hamper jatuh. Sedang keempat orang yang sedang berdoa bersama menggambarkan bahwa Indonesia memiliki multi agama.



**Gambar 3.5 Lukisan Bung Karno**
**( Sumber: www.endekab.go.id )**

Seperti kebanyakan peninggalan masa lalu yang sudah kusam, isi rumah tersebut juga demikian. Misalnya, ranjang besi yang biasa dipakai tidur Bung Karno, kini hanya tinggal rangka. Hal serupa terlihat di kamar Ibu Inggit, sebuahb ranjang besi yang juga tinggal rangka. Konon, di ranjang inilah Ibu Inggit tidur bersama ibu kandungnya Amsih yang sudah sakit-sakitan dan kemudian meninggal dan dimakamkan di Ende.

**Gambar 3.6 Ruang Tamu**
**( Sumber: www.endekab.go.id )**

Di ruang tamu terdapat dua kursi rotan dan satu meja bundar. Di kursi inilah, Bung Karno biasa menerima tamunya saat ia diasingkan. Kursi tersebut masih bisa diduduki oleh para pengunjung. Bahkan, muncul cerita misteri bahwa jika pengunjung berfoto di kursi ini tidak pernah jadi gambarnya. Di sebelah kamar tidur Bung Karno masih terdapat satu kamar lagi yang biasanya dipergunakan oleh Bung Karno untuk shalat (bersembahyang) dan bersemedi. Di kamar ini masih terdapat bekas dua telapak tangan Bung Karno ketika dia bersujud saat melaksanakan shalat.

## B. Pohon Sukun Perenungan PANCASILA

**Gambar 3.7 Pohon Sukun**
**( Sumber: www.endekab.go.id )**

Sebatang pohon sukun dengan lima cabang, terletak kira-kira 150 meter dari Pantai Ende dan sebelah barat Lapangan Pancasila merupakan tempat dimana Bung karno setiap sore selepas shalat ashar menghabiskan waktu untuk duduk merenung dalam keheningan malam. Diyakini gagasannya yang cemerlang akan falsafah Negara Pancasila terlahir dalam proses permenungannya di bahan sukun ini.

Pada tahun 1950, saat kunjungan perdana ke Ende, Bung Karno kembali menegaskan bahwa pohon sukun tersebut adalah tempat dimana Beliau merenungkan Pancasila, yang waktu itu sudah menjadi dasar falsafah Negara Republik Indonesia. Namun demikian pohon sukun yang asli telah tumbang pada tahun 1960-an karena termakan usia. Dan saat ini adalah pohon kedua yang ditanam kembali sebagai duplikat. Pohon ini tumbuh subur dengan lima cabang yang diyakini masyarakat sebagai perwujudan kelima sila dari Pancasila.

"Tempat pelarian untuk menyendiri yang ku gemari adalah di bawah pohon sukun yang menghadap ke laut.....

Aku lalu duduk dan memandang pohon itu, dan aku melihat pekerjaan daripada Trimurti dalam agama Hindu. Aku melihat Brahma yang Maha Pencipta dalam tunas yang berkecambah di kulit kayu keabu-abuan itu. Aku melihat Wisnu yang Maha Pelindung dalam buah yang lonjong berwarna hijau. Aku melihat Shiwa yang Maha Perusak dalam dahan-dahan mati yang gugur dari batangnya yang besar. Dan aku merasakan jaringan-jaringan yang sudah tua dalam badanku menjadi rontok dan mati di dalam"

(Bung Karno dan pancasila, Ilham dari Flores Untuk Nusantara, Percetakan Arnoldus Ende, Penerbit Nusa ndah, 2006)

## C. Makam Ibu Amsi

Gambar 3.8 Makam Ibu Amsi

( Sumber: www.endekab.go.id )

Di Ende, dapat ditemui makam Ibu Amsi yaitu ibu mertua Bung Karno (Ibu dari Ibu Inggit Gunarsih) yang lebih dikenal dengan Ibu Amsi yang ikut menemani Bung Karno selama masa pembuangan. Makam ini terletak di sebuah kompleks pemakaman keluarga pejuang kemerdekaan dari Ende yaitu Baranuri, berada di Kelurahan Rukun Lima Kecamatan Ende Selatan dengan jarak sekitar 1,5 km dari pusat kota. Lokasi ini dapat dicapai dengan semua alat transportasi yang ada.

Sebuah realitas yang memperkuat anggapan bahwa perjuangan menuntut pengorbanan, dan pejuang sejati rela mengorbankan segalanya.

## D. Gedung IMAKULATA

www.endekab.go.id

**MAKAM IBU AMSI (Ibu Mertua Bung Karno)**
**DAN**
**GEDUNG IMAKULATA (Gedung Teather Seni Budaya)**

**MAKAM IBU AMSI**

Di Ende, dapat ditemui makam Ibu Amsi yaitu ibu mertua Bung Karno (Ibu dari Ibu Inggit Gunarsih) yang lebih dikenal dengan Ibu Amsi yang ikut menemani Bung Karno selama masa pembuangan. Makam ini terletak di sebuah kompleks pemakaman keluarga pejuang kemerdekaan dari Ende yaitu Baranuri, berada di Kelurahan Rukun Lima Kecamatan Ende Selatan dengan jarak sekitar 1,5 km dari pusat kota. Lokasi ini dapat dicapai dengan semua alat transportasi yang ada.

Sebuah realitas yang memperkuat anggapan bahwa perjuangan menuntut pengorbanan, dan pejuang sejati rela mengorbankan segalanya.

**GEDUNG IMAKULATA**

Sebuah bangunan gedung tua milik misionaris SVD yang sering digunakan oleh Bung Karno untuk mementas drama/ club tonil untuk semua tulisannya selama masa pembuangan di Ende. Lokasi bangunan gedung ini terletak di Jalan Kathedral yang berjarak kurang lebih 1 km dari pusat Kota Ende.

"Dokter Syaitan" merupakan salah satu sandiwara hasil garapan Bung Karno yang dipentaskan dan dilakoni oleh masyarakat lokal yang merupakan relan atau sahabat Bung Karno di Ende. Selama masa pembuangannya, tidak kurang dari 12 drama yang dipentaskan dalam gedung tersebut, Suatu upaya pencerdasan masyarakat disamping membangkitkan rasa kebersamaan dan nasionalisme lewat dunia seni, Sesuatu yang dapat membangun kesadaran, mencetus opini bahwa kreasi dan kreativitas tak akan pernah dapat dipadamkan oleh intimidasi dan kondisi ter-

**Gambar 3.9 Suasana dalam Gedung IMAKULATA**

**( Sumber: www.endekab.go.id )**

Sebuah bangunan gedung tua milik misionaris SVD yang sering digunakan oleh Bung Karno untuk mementas drama/ club tonil untuk semua tulisannya selama masa pembuangan di Ende. Lokasi bangunan gedung ini terletak di Jalan Kathedral yang berjarak kurang lebih 1 km dari pusat Kota Ende.

"Dokter Syaitan" merupakan salah satu sandiwara hasil garapan Bung Karno yang dipentaskan dan dilakoni oleh masyarakat lokal yang merupakan rekan atau sahabat Bung Karno di Ende. Selama masa pembuangannya, tidak kurang dari 12 drama yang dipentaskan dalam gedung tersebut, Suatu upaya pencerdasan masyarakat disamping membangkitkan rasa kebersamaan dan nasionalisme lewat dunia seni, Sesuatu yang dapat membangun kesadaran, mencetus opini bahwa keamuan dan kreativitas tak akan pernah dapat dipadamkan oleh intimidasi d a n kondisi terbelenggu.

# BAB V

# SENI DAN BUDAYA ENDE

## A. Seni Tari Ende Lio

**Gambar 4.1. Tari Wonda Pau Sanggar Seni Tiga Dara Asri Ndona-Kec.Nodan-Ende-Flores-NTT**

**(Sumber: Ooyi.wordpresss.com/20/12/15/seni-tari-ende-lio)**

Seni tari yaitu mengekspresikan rasa lewat tatanan gerak dalam irama musikdan lagu. Dilihat dari tata gerak dan bentukya, tarian Ende Lio dapat dibagikan beberapa jenis diantaranya yaitu :

- Toja : kelompok Penari menarikan sebuah tarian yang telah ditatar dalam bentuk ragam dan irama musik / lagu untuk suatu penampilan yang resmi

- Wanda : Penari dengan gayanya masing-masing, menari mengikuti irama musik / lagu dalm suatu kelompok atau perorangan.
- Wedho : Menari dengan gaya bebas dengan mengandalkan gerak kaki seakan -akan melompat .- Woge : Gerak tari dengan mengandalkan kelincahan kaki dengan penuh energi dan dinamis , dilengkapi dengan sarana mbaku dan sau atau perisai dan pedang /parang.
- Gawi : Gerak tari dengan menyentakkan kaki pada tanah.

Untuk istilah Toja dan Wanda sebenarnya sama arti yaitu menari, hanya cara dan fungsinya berbeda dan kata wanda unuk suku Lio berari Toja.Dari generasi ke generasi para insruktur tari/ penata tari telah banyak menciptakan tarian di antaranya yaitu :

## a. Gawi/Naro

Jenis tarian ini berbentuk lingkaran mengelilingi tubu musu dengan cara berpegangan tangan dan menyentakkan kaki dalam bentuk dua macam ragam yaitu Ngendo dan Rudhu atau ragam mundur dan maju .

**Gambar 4.2. Tari Gawi yang melambangkan kebersamaan dan rasa syukur kepada Tuhan atas hasil panen yang melimpah. Tampak masyarakat adat di Wolowaru**

**(Sumber: Ooyi.wordpresss.com/20/12/15/seni-tari-ende-lio)**

Dalam komposisi bentuk gawi ada bagian -bagiannya yaitu :

A. Eko Wawi – Sodha
B. Sike – Ana Jara
C. Naku Ae Wanda Pau
D. Ulu

Susunan dalam Gawi dalam setiap penampilam adalah sebagai berikut : Mega Rema Ba – Oro e – Sodha – Ndeo Oro.Waktu dan jumlah peserta tari gawi / naro tidak ditentukan dan tarian ini biasa diadakan di Koja Kangapada acara Nggua / seremonial adat, bagi peserta gawi diwajibkan ikut bernyanyi pada bagian oro

## b. Tekka Se

Tarian ini bentuknya seperti Gawi/ naro, hanya berupa gerakan kakinya satu ragam dan gerakan putaran lebih cepat dari gawi/ naro. Keunikan dari tekka se, pada bagian tengah lingkaran dinyalakan dengan bara api atau api unggun dan tarian ini diadakan pada setiap acara seremonial di wilayah Nangapanda dan sekitarnya.

## c. Wanda/ Toju Paü

Tarian massa penampilan secara perorangan/ individual dalam suatu acara, biasanya menari dengan selendang diiringi dengan musik Nggo wani/ Lamba atau musik feko genda. Biasanya bila penari wanita selesai menari, dia harus memberikan selendang tersebut kepada laki-laki, atau lebih khususnya yaitu Ana Noö, demikian sebaliknya Ana Noö memberi selendang kepada ada eda/ bele untuk menari

## d. Neku Wenggu

Tarian ini berbentuk arak-arakan oleh sekelompok penari dalam acara penjemputan atau mengantar sarana paÄ loka/ sesajian atau para tamu dan lain-lain. Bentuk tarian Neku Wenggu sangat banyak dengan masing-masing nama dari setiap daerah di Ende Lio diantaranya yaitu : Napa Nuwa – Poto Wolo – Poto Pala – Wanda Pala – Goro Watu/ Kaju dll. Tarian Neku Wenggu biasanya diiringi dengan lagu Wenggu terdiri dari

## e. Tarian Joka Sapa

Tarian ini tergolong tarian nelayan dan juga ada jenis yang sama seperti tarian Manu Tai di Ngalupolo-Ndona. Kekhasan tarian ini, para gadis/ penari dengan pakaian nelayan diiringi dengan musik/ lagu gambus. Adapula tarian nelayan dibawakan oleh masyarakat di pesisir Pantai Ende Selatan/ Utara dengan berbagai nama tarian seperti : Tarian Nelayan – Tarian Irikiki – TarianGetu Gaga – Tarian Manusama – Wesa Pae dll.

## f. Tarian Mure

Mure artinya saling mendukung, tarian ini terdiri dari para ibu/ gadis dari keluarga mosalaki di Nggela – Pora – Waga pada acara ritual adat memohon hujan. Tarian ini dengan kostum tradisional, lawo tege kasa dan tidak berbaju, musik pengiringnya yaitu Nggo Wani/ Lamba disertai dengan lagu yang khas Wenggu untuk tarian Mure.

## g. Tarian Sangga Alu/Assu

Tarian ini awalnya adalah permainan dan lambat laun berkembang menjadi sebuah tarian dan penarinya terdiri dari 2 (dua) pasang muda-mudi disertai dengan seorang ana jara. Dalam penampilan dibutuhkan 4 hingga 8 orang pemain bambu palang dengan cara menyentak dan menjepit secara serentak. Para penari memasukkan kaki/ kepala diantara bambu dari tempo lambat hingga tempo cepat, selanjutnya dipadukan dengan irama lagu serta ana jara menari mengelilingi penari/ pemain bambu palang.

## h. Jara Angi

Tarian Jara Angi atau kuda siluman dan yang paling populer disebut Tari Kuda Kepang, penarinya terdiri dari anak-anak atau para remaja pria. Penari dilengkapi dengan kuda yang terbuat dari Mbao (selendang pinang) atau daun kelapa yang dianyam dengan bentuk seperti kuda. Tarian ini diawali dengan atraksi lomba pacuan kuda dilanjutkan dengan menari bersama diiringi dengan lagu Ruda Rudhu Redha dengan musik gendang atau Nggo Wani/ Lamba. Keunikan dari tarian ini yaitu para penyanyi menyanyikan lagu dengan kata-kata khusus, juga dinyanyikan dengan not atau tidak mengucapkan kata-kata syair lagu.

## i. Tarian Pala Tubu Musu

Penari terdiri dari para ibu/ gadis dari setiap keluarga Mosalaki di Wolotopo-Ndona, dengan seorang laki-laki sebagai penari woge untuk upacara Paä Loka atau memberi sesajian di Tubu Musu. Untuk mengiringi tarian ini yaitu, musik/ lagu Nggo Wani/ Lamba dan Nggo Dhengi dan bagian akhir dari tarian ini dengan gawi/ naro atau tandak.

## j. Tarian Dowe Dera

Tarian Dowe Dera ditarikan pada saat menanam tanaman. Para penari terdiri dari 2 (dua) kelompok yaitu kelompok laki-laki dan kelompok perempuan, dengan upacara ritual adat di tempat Mopo (ditengah-tengah ladang). Penari laki-laki dengan musik gaku, membuat lubang pada tanah, sedangkan para ibu/ gadis mengisi bibit tanaman yang sudah dilubangkan. Tarian ini diiringi dengan lagu Dowe Dera disertai musik Gaku yang terbuat dari bambu (lihat musik gaku) dan penarinya dilengkapi dengan pakaian adat serta aksesorisnya.

## k. Tarian Napa Nuwa

Tarian ini sebagai luapan kegembiraan dari para pejuang yang telah menang dalam peperangan, penari terdiri dari para pejuang atau beberapa orang laki-laki, dilengkapi dengan alat perang yaitu mbale dan sau atau perisai dan

pedang / parang. Tarian ini diawali dengan Neku Wenggu, dilanjutkan dengan Bhea dan woge serta Ruü atau agak dengan sau sambil bergerak dalam bentuk lingkaran. Tarian dari Desa Wolotopo ini diiringi dengan musik Nggo Lamba/ wani dan Lagu Da seko.

## l. Tarian Ule Lela Nggewa

Judul tarian ini identik dengan judul lagunya yang sangat khas, bila orang mendengar atau menyanyikan lagu Ulu lela Nggewa pasti akan ingat tariannya. Dalam tarian ini penarinya terdiri dari para gadis dan musik pengiringnya hanya sebuah gendang, pada jaman dahulu para leluhur menggunakan batu sebagai musik pengiringnya.Tarian ini telah membawa nama NTT dalam tingkat nasional di Jakarta dibawakan oleh sanggar seni Budaya NTT dan Festival Seni Budaya diberbagai negara dibawakan oleh yayasan budaya bangsa.

## m. Tarian Woge

Tarian Woge diiringi dengan Nggo lamba/ wani dengan irama yang khas, tarian ini biasanya ditari oleh satu orang atau secara individual pada upacara adat didahului dengan kata-kata/ syair atau bhea. Penari dilengkapi dengan alat-alat perang yaitu mbaku dan sau atau periasai dan pedang/ parang, pada pergelangan kaki diikat dengan untaian woda atau lonceng giring-giring. Dewasa ini dasar dari tarian Woge berkembang menjadi menari secara group dengan tata gerak/ ragamnya serta design lantai digarap dengan berik sehingga menjadi sebuah tarian yang indah.

Di Kabupaten Ende masih sangat nampak tarian yang sudah dikenal oleh masyarakat luas yang belum dapat kami uraikan satu demi satu.

**Gambar 4.2. TARIAN PU MARU**
**Tarian yang menggambarkan masyarakat sedang menikmati hasil panen**
**(Sumber: Ooyi.wordpresss.com/20/12/15/seni-tari-ende-lio)**

Kekayaan seni tari selain tarian tradisional yang menyangkut upacara adat, adapula para instruktur tari menampilkan karyanya dengan judul dari berbagai jenis burung – berladang – menenun – nelayan dan tari kreasi baru lainnya.

## B. Seni Tenun

Tenunan yang dikembangkan oleh setiap suku/ etnis di Nusa Tenggara Timur merupakan seni kerajinan tangan turun-temurun yang diajarkan kepada anak cucu demi kelestarian seni tenun tersebut. Motif tenunan yang dipakai seseorang akan dikenal atau sebagai ciri khas dari suku atau pulau mana orang itu berasal, setiap orang akan senang dan bangga mengenakan tenunan asal sukunya.

Pada suku atau daerah tertentu, corak/motif binatang atau orang-orang lebih banyak ditonjolkan seperti Sumba Timur dengan corak motif kuda, rusa, udang, naga, singa, orang-orangan, pohon tengkorak dan lain-lain, sedangkan Timor Tengah Selatan banyak menonjolkan corak motif burung, cecak, buaya dan

motif kaif. Bagi daerah-daerah lain corak motif bunga-bunga atau daun-daun lebih ditonjolkan sedangkan corak motif binatang hanya sebagai pemanisnya saja.

Kain tenun atau tekstil tradisional dari Nusa Tenggara Timur secara adat dan budaya memiliki banyak fungsi seperti :

1. Sebagai busana sehari-hari untuk melindungi dan menutupi tubuh.
2. Sebagai busana yang dipakai dalam tari-tarian pada pesta/upacara adat.
3. Sebagai alat penghargaan dan pemberian perkawinan (mas kawin)
4. Sebagai alat penghargaan dan pemberian dalam acara kematian.
5. Fungsi hukum adat sbg denda adat utk mengembalikan keseimbangan sosial yang terganggu.
6. Dari segi ekonomi sebagai alat tukar.
7. Sebagai prestise dalam strata sosial masyarakat.
8. Sebagai mitos, lambang suku yang diagungkan karena menurut corak/ desain tertentu akan melindungi mereka dari gangguan alam, bencana, roh jahat dan lain-lain.
9. Sebagai alat penghargaan kepada tamu yang datang (natoni)

Dalam masyarakat tradisional Nusa Tenggara Timur tenunan sebagai harta milik keluarga yang bernilai tinggi karena kerajinan tangan ini sulit dibuat oleh karena dalam proses pembuatannya/ penuangan motif tenunan hanya berdasarkan imajinasi penenun sehingga dari segi ekonomi memiliki harga yang cukup mahal. Tenunan sangat bernilai dipandang dari nilai simbolis yang terkandung didalamnya, termasuk arti dari ragam hias yang ada karena ragam hias tertentu yang terdapat pada tenunan memiliki nilai spiritual dan mistik menurut adat.

Pada mulanya tenunan dibuat untuk memenuhi kebutuhan sehari-hari sebagai busana penutup dan pelindung tubuh, kemudian berkembang untuk kebutuhan adat (pesta, upacara, tarian, perkawinan, kematian dll), hingga sekarang merupakan bahan busana resmi dan modern yang didesain

sesuai perkembangan mode, juga untuk memenuhi permintaan/ kebutuhan konsumen.

Dalam perkembangannya, kerajinan tenun merupakan salah satu sumber pendapatan (UP2K) masyarakat Nusa Tenggara Timur terutama masyarakat di pedesaan. Pada umumnya wanita di pedesaan menggunakan waktu luangnya untuk menenun dalam upaya meningkatkan pendapatan keluarganya dan kebutuhan busananya.

Jika dilihat dari proses produksi atau cara mengerjakannya maka tenunan yang ada di Nusa Tenggara Timur dapat dibagi menjadi tiga jenis, yakni :

1. Tenun Ikat ; disebut tenun ikat karena pembentukan motifnya melalui proses pengikatan benang. Berbeda dengan daerah lain di Indonesia, untuk menghasilkan motif pada kain maka benang pakannya yang diikat, sedangkan tenun ikat di Nusa Tenggara Timur, untuk menghasilkan motif maka benang yang diikat adalah benang Lungsi.
2. Tenun Buna ; istilah daerah setempat (Timor Tengah Utara) "tenunan buna" yang maksudnya menenun untuk membuat corak atau ragam hias/motif pada kain mempergunakan benang yang terlebih dahulu telah diwarnai.
3. Tenun Lotis/ Sotis atau Songket ; Disebut juga tenun Sotis atau tenun Songket, dimana proses pembuatannya mirip dengan pembuatan tenun Buna yaitu mempergunakan benang-benang yang telah diwarnai.

Dilihat dari kegunaannya, produk tenunan di Nusa Tenggara Timur terdiri dari 3 (tiga) jenis yaitu : sarung, selimut dan selendang dengan warna dasar tenunan pada umumnya warna-warna dasar gelap, seperti warna hitam, coklat, merah hati dan biru tua. Hal ini disebabkan karena masyarakat/ pengrajin dahulu selalu memakai zat warna nabati seperti tauk, mengkudu, kunyit dan tanaman lainnya dalam proses pewarnaan benang, dan warna-warna motif dominan warna putih, kuning langsat, merah mereon.

Untuk pencelupan/ pewarnaan benang, pengrajin tenun di Nusa Tenggara Timur telah menggunakan zat warna kimia yang mempunyai keunggulan sepeti

: proses pengerjaannya cepat, tahan luntur, tahan sinar, dan tahan gosok, serta mempunyai warna yang banyak variasinya. Zat warna yang dipakai tersebut antara lain : naphtol, direck, belerang dan zat warna reaktif.

Namun demikian sebagian kecil pengrajin masih tetap mempergunakan zat warna nabati dalam proses pewarnaan benang sebagai konsumsi adat dan untuk ketahanan kolektif, minyak dengan zat lilin dan lain-lain untuk mendapatkan kwalitas pewarnaan dan penghematan obat zat pewarna.

Dari ketiga jenis tenunan tersebut diatas maka penyebarannya dapat dilihat sebagai berikut :

1. Tenun Ikat ; penyebarannya hampir merata disemua Kabupaten di Nusa Tenggara Timur kecuali Kabupaten Manggarai dan sebagian Kabupaten Ngada.
2. Tenun Buna ; Penyebarannya di Kabupaten Kupang, Timor Tengah Selatan, Belu dan yang paling banyak adalah di Kabupaten Timor Tengah Utara.
3. Tenun Lotis/ Sotis atau Songket ; terdapat di Kabupaten/ Kota Kupang, Timor Tengah Selatan, Timor Tengah Utara, Belu, Alor, Flores Timur, Lembata, Sikka, Ngada, Manggarai, Sumba Timur dan Sumba Barat.

## Contoh Tampilan Motif Kain Tenun Per Kabupaten Kota Se-NTT

Motif dan Ragam Tenunan Sumba Barat

Motif dan Ragam Tenunan Sumba Timur

Motif dan Ragam Tenunan Kupang

**Gambar 4.3. Motif Tenun Sumba dan Kupang**

**( Sumber: http://nttprov.go.id/provntt )**

Motif dan Ragam Tenunan TTS

Motif dan Ragam Tenunan TTU

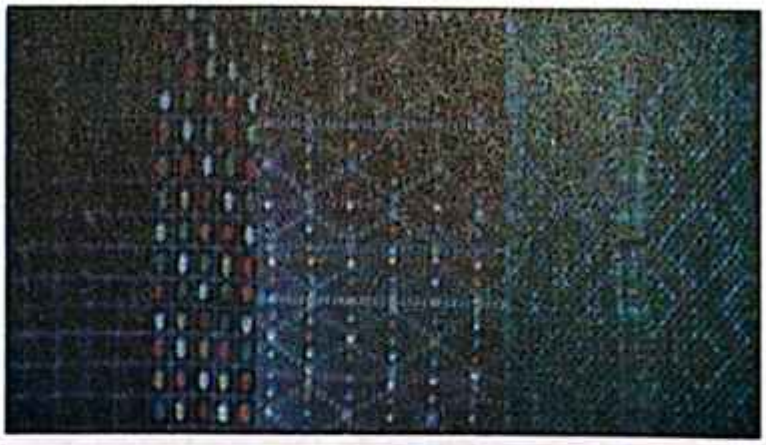
Motif dan Ragam Tenunan Belu

Gambar 4.5. Motif Tenun TTS, TTU dan Belu

( Sumber: http://nttprov.go.id/provntt )

Motif dan Ragam Tenunan Ende

Motif dan Ragam Tenunan Ngada



Motif dan Ragam Tenunan Manggarai

**Gambar 4.9. Motif Tenun Ngada dan Manggaarai**

**( Sumber: http://nttprov.go.id/provntt )**

# GLOSARIUM

- Topografi adalah kajian atau pengurangan yang terperinci tentang keadaan bumi pada suatu daerah dimana pemetaan yangterperinci terdapat pada muka bumi dan daerah tertentu.
- Regional adalah mempunyai cirri khas tersendiri di suatu daerah karena adapt dan istiadatnya tidak dapat di hilangkan, bahanya yangdi gunakannyapun dialek melayu.
- Migrasi adalah perpindahan penduduk dari satu Negara kenegara lain untuk menetap dan mencari kehidupan yang lebih baik.
- Integrasi adalah Pembauran atau penyatuian hingga menjadi satu kesatuan yang sangat utuh
- Ekologis adalah ekosistem atau gerak-gerik yang terjadi di setiap lingkungan dan memiliki makna berupa laju pertumbuhan ekonomi.

# DAFTAR PUSTAKA


Format referensi elektronik direkomendasikan oleh Situs Resmi Nusa Tenggara Timur (2010, http://nttprov.go.id/provntt/ com diperoleh tanggal 22 Juni 2011)

Format referensi elektronik direkomendasikan oleh Pos Kupang, (2011, http:// www.PosKupang.com diperoleh tanggal 22 Juni 2011)

Format referensi elektronik direkomendasikan oleh Situs Resmi Kabupaten Ende , (2010, http:// www.endekab.go.id diperoleh tanggal 23 Juni 2011)

Format referensi elektronik direkomendasikan oleh Wordpress, (2010, http:// thomasmp.files.wordpress.com/2010/01 diperoleh tanggal 23 Juni 2011)

Format referensi elektronik direkomendasikan oleh Search Enggine Google (2010, http://www.google.com/ karate diperoleh tanggal 21 Juni 2011)



KEMENTERIAN AGAMA RI
PERPUSTAKAAN
KAB.OKU SELATAN
MADRASAH ALIYAH NEGERI